

Suvremena obiteljska kuća

Koretić, Nikola

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Faculty of Civil Engineering / Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:157:621992>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Faculty of Civil Engineering - FCERI Repository](#)



image not found or type unknown

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
GRAĐEVINSKI FAKULTET**

Nikola Koretić

Suvremena obiteljska kuća

Završni rad

Rijeka, 2024.

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
GRAĐEVINSKI FAKULTET**

**Stručni prijediplomski studij
građevinarstvo
Osnove projektiranja 1**

**Nikola Koretić
JMBAG: 0069065638**

Suvremena obiteljska kuća

Završni rad

Rijeka, 09.2024.

IZJAVA

Završni/Diplomski rad izradio/izradila sam samostalno, u suradnji s mentorom/mentoricom i uz poštivanje pozitivnih građevinskih propisa i znanstvenih dostignuća iz područja građevinarstva. Građevinski fakultet u Rijeci je nositelj prava intelektualnog vlasništva u odnosu na ovaj rad.

Nikola Koretić

U Rijeci, 12.09.2024.

SAŽETAK

Završni rad bavi se procesom projektiranja prizemnice za tročlanu obitelj, usmjeren na funkcionalnost, estetiku i održivost. U radu se ističe važnost pažljivog planiranja svakog koraka, od definiranja želja investitora, preko odabira lokacije i preliminarnih skica, do izrade glavnih nacrti i izvođenja građevinskih radova. Ključna ideja projekta je *open space* dizajn koji povezuje kuhinju, blagovaonicu i dnevni boravak, dok su privatni prostori poput spavaćih soba odvojeni radi osiguravanja privatnosti. U analizi su korišteni primjeri modernih prizemnica iz svijeta, naglašavajući prostornu organizaciju, prirodnu svjetlost te povezanost unutarnjih i vanjskih prostora. Cilj rada je stvoriti idejno rješenje funkcionalnog i estetski privlačnog doma, prilagođenog potrebama suvremene obitelji.

Ključne riječi: projektiranje, planiranje, investitor, lokacija, idejni projekt, *open space*, analiza, idejno rješenje

ABSTRACT

The thesis focuses on the design process of a single-story house for a three-member family, with an emphasis on functionality, aesthetics, and sustainability. The paper highlights the importance of careful planning at every stage, from defining the investor's wishes, selecting the location, and creating preliminary sketches, to developing the main architectural plans and carrying out construction work. The key concept of the project is an open-space design that integrates the kitchen, dining, and living areas, while private spaces such as bedrooms are separated to ensure privacy. The analysis includes examples of modern single-story houses from around the world, emphasizing spatial organization, natural light, and the connection between indoor and outdoor spaces. The goal of the thesis is to create a conceptual solution for a functional and aesthetically appealing home tailored to the needs of a modern family.

Keywords: design, planning, investor, location, conceptual design, open space, analysis, conceptual solution

| | |
|---|-----------|
| 1. UVOD..... | 1 |
| 2.RAZVOJ STAMBENIH GRAĐEVINA | 3 |
| 3. LOKACIJSKA INFORMACIJA ZA PARCELU | 5 |
| 4. PROJEKTI ZADATAK..... | 7 |
| 4.1. Investitor | 7 |
| 4.2. Projektant | 7 |
| 5. ANALIZA PRIZEMNICA | 8 |
| 5.1. ICC House, 2023 god., Brasilia | 8 |
| 5.2. Canyon View Residence, 2023 god., USA | 10 |
| 5.3. Antonio House, 2023 god., City Bell..... | 12 |
| 5.4. J House, 2023 god., Belen De Escobar..... | 14 |
| 5.5. Corner Villa. 2023 god., Sorkhab | 16 |
| 5.6. Komerabi House, 2024, god., Duggendorf..... | 18 |
| 5.7. Albatroz House, 2023. god., Brazil | 20 |
| 5.8. Roverella House, 2024. god., Italija | 23 |
| 5.9. Up House, 2022. god., Vijetnam | 25 |
| 5.10. Los Carlos House, 2024. god., Argentina | 27 |
| 6. ZAJEDNIČKE KARAKTERISTIKE ANALIZIRANIH STAMBENIH JEDINICA | 30 |
| 7. KONCEPT..... | 31 |
| 8. ORIJENTACIJA..... | 32 |
| 8.1. Balonski dijagram prostora | 32 |
| 9. TEHNIČKI OPIS..... | 33 |
| 9.1. Lokacija građevine..... | 33 |
| 9.2. Općenito o kući | 33 |
| 9.3. Konstrukcija 9.3.1. Temelji i pod | 33 |
| 9.4. Stolarija | 34 |
| 9.5. Elementi obrade i zaštite | 35 |
| 9.6. Instalacije..... | 35 |
| 9.7. Uređenje okoliša | 35 |
| 10.NACRTI..... | 36 |
| 11. ZAKLJUČAK..... | 46 |
| 12. LITERATURA..... | 47 |

POPIS SLIKA

| | |
|---|----|
| Slika 1: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 9 |
| Slika 2: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 11 |
| Slika 3: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 12 |
| Slika 4: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 15 |
| Slika 5: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 17 |
| Slika 6: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 19 |
| Slika 7: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 21 |
| Slika 8: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 23 |
| Slika 9: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 25 |
| Slika 10: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 28 |
| Slika 11: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor..... | 32 |

POPIS TABLICA

| | |
|---|----|
| Tablica 1: Analiza standarada – izradio autor..... | 10 |
| Tablica 2: Analiza standarada – izradio autor..... | 12 |
| Tablica 3: Analiza standarada – izradio autor..... | 14 |
| Tablica 4: Analiza standarada – izradio autor..... | 16 |
| Tablica 5: Analiza standarada – izradio autor..... | 18 |
| Tablica 6: Analiza standarada – izradio autor..... | 20 |
| Tablica 7: Analiza standarada – izradio autor..... | 22 |
| Tablica 8: Analiza standarada – izradio autor..... | 25 |
| Tablica 9: Analiza standarada – izradio autor..... | 27 |
| Tablica 10: Analiza standarada – izradio autor..... | 29 |
| Tablica 11: Zajedničke karakteristike..... | 30 |

1. UVOD

Projektiranje kuće je složen proces koji obuhvaća različite aspekte planiranja, projektiranja i gradnje kako bi se stvorio funkcionalan i estetski privlačan dom. Proces započinje investitorom koji ima nekoliko ključnih ciljeva i želja. Objekt mora biti funkcionalan kako bi se zadovoljile specifične potrebe čovjeka i njegov boravak u prostoru.

Prije je u Republici Hrvatskoj postojao *Pravilnik minimalnih tehničkih uvjeta za projektiranje i gradnju stanova iz programa društveno poticane stanogradnje (POS)*, no više se ne koristi. U ovom kontekstu, važno je bilo uzeti u obzir Pravilnik koji je postavljao standarde za funkcionalnost i kvalitetu stanovanja, osiguravajući da svi stanovi izgrađeni u okviru POS-a zadovoljavaju minimalne tehničke zahtjeve vezane uz sigurnost, udobnost i učinkovitost prostora.

Nakon što su osnovni zahtjevi investitora definirani, iduće na što se stavlja fokus je lokacija. Lokacija mora biti prikladna za gradnju iz nekoliko ključnih razloga poput zakonske regulative i urbanističkih planova kako bi sama gradnja bila dozvoljena, pristupačnosti kako bi se korisniku olakšao pristup osobnim vozilom ili javnim prijevozom, infrastrukturom kako bi objekt bio osiguran osnovnim potrebama poput vode, struje i kanalizacije. Također se u obzir uzimaju geološki i okolišni uvjeti kao i sama ekonomičnost gradnje.

Projektant izrađuje osnovne nacрте kuće koji prikazuju raspored prostorija i opću zamisao projekta. Ovakvi nacрти omogućuju investitoru detaljniji uvid u budući izgled objekta te pružaju priliku za iznošenje primjedbi i predlaganje mogućih izmjena.

Kada su osnovni nacрти prihvaćeni, prelazi se na izradu glavnih i izvedbenih nacрта. Ovi nacрти uključuju tlocрте svih etaža kuće, presjeke koji prikazuju unutarnji raspored prostorija te pročelja koja prikazuju vanjski izgled dijela objekta.

Detaljno projektiranje unutarnjeg prostora obuhvaća razradu dizajna interijera pomoću 3D vizualizacije, koja je ujedno i alat za vrhunsku komunikaciju između želje investitora i realizacije. Naglasak se najčešće stavlja na odabir materijala, boja, rasvjete i namještaja pri čemu se vodi računa o funkcionalnosti prostora i usklađenosti s vanjskim izgledom objekta. Nakon što se obavi sve navedeno, započinje se izgradnja kuće. Tijekom izgradnje, nadzor nad radovima osigurava da se svi elementi izvedu prema planu i specifikacijama. Kada su

svi građevinski radovi završeni, slijede završni radovi koji ujedno uključuju i čišćenje prostora i unutarnje uređenje. Kuća je spremna za useljenje u trenutku završetka završnih radova.

Projektiranje kuće zahtjeva detaljno planiranje i suradnju koja se sastoji iz više grana kako bi se osigurao uspješni ishod. Svaki korak, od početne ideje do izgrađenog objekta, ima važnu ulogu u stvaranju funkcionalnog i estetski ugodnog doma.

Cilj ovog završnog rada je osmisliti idejno rješenje prizemnice za tročlanu obitelj te kroz analizu primjera istih doći do rješenja koje će biti funkcionalno, estetski ugodno i održivo. Projekt je zamišljen u smjeru prilagodbe suvremenim obiteljskim potrebama, uzevši u obzir sve aspekte svakodnevnog života poput potrebe za ugođajem i praktičnošću.

Poseban naglasak stavljen je na prostorni plan i raspored prostorija, kako bi kuća bila maksimalno prilagođena članovima obitelji i njihovom načinu života [1].

2. RAZVOJ STAMBENIH GRAĐEVINA

Razvoj stambenih građevina kroz povijest odražava promjene u društvenim, ekonomskim i tehnološkim uvjetima.

U pretpovijesnom razdoblju, najraniji oblici stambenih građevina bili su špilje, zemunice i primitivne kolibe. Ljudi su koristili prirodne materijale poput drveta, blata i kamenja. U antičkom razdoblju, stambene zgrade postaju kompleksnije, a drevne civilizacije poput Egipta, Grčke i Rima razvijaju sofisticirane oblike stanovanja. Rimljani su, primjerice, gradili višekratne stambene zgrade u urbanim područjima poznate kao *insulae* [2].

Tijekom srednjeg vijeka u Europi, većina stambenih građevina bila je jednostavna i funkcionalna, s naglaskom na zaštitu od vremenskih uvjeta i sigurnost. Kamen i drvo dominirali su kao gradbeni materijali. S urbanizacijom gradova poput Pariza i Londona, pojavljuju se složeniji urbani stambeni objekti, uključujući gradsku kuću i stambene zgrade s više etaža.

Renesansa donosi značajne promjene u arhitektonskim stilovima i tehnikama gradnje. U tom razdoblju dolazi do ponovnog otkrivanja klasičnih rimskih i grčkih elemenata, kao što su simetrija, proporcija i uporaba stupova, lukova i kupola. Gradnja postaje sofisticiranija, s naglaskom na čiste linije i skladan dizajn, dok su vile i palače popularni stambeni oblici među aristokracijom. Vila je često smještena u prirodi, s pažljivo uređenim vrtovima, dok palače u gradovima predstavljaju simbol moći i bogatstva.

U baroknom razdoblju, stil gradnje postaje raskošniji i teatralniji. Projektanti koriste dinamične oblike, zaobljene linije, bogato ukrašene fasade, stupove i složene dekorativne elemente, kao što su skulpture i reljefi. Zgrade su projektirane kako bi ostavile snažan vizualni dojam, često sa spektakularnim interijerima, uključujući bogatu upotrebu zlata, mramora i fresaka. Ove raskošne stambene zgrade bile su prvenstveno u vlasništvu plemstva i bogatih građana, simbolizirajući njihovu društvenu moć i prestiž.

S industrijskom revolucijom u 18. i 19. stoljeću dolazi do brzog rasta gradova i razvoja stambenih kvartova za radničku klasu. Stambene zgrade u obliku blokova i redoviti stanovi postaju uobičajeni. Uvođenje standardnih građevinskih materijala i metoda gradnje, poput čelika i betona, omogućuje masovnu gradnju i veće zgrade [3].

U 20. stoljeću pojavljuje se stil moderne arhitekture koji se fokusira na funkcionalnost i jednostavnost. Stambene zgrade postaju veće i održivije, uključujući višekratnice i

stambene komplekse. U mnogim zemljama razvijaju se programi za izgradnju društveno poticanih stanova s ciljem osiguravanja pristupačnih stambenih rješenja za sve slojeve društva.

U suvremenom razdoblju, fokus se povećava na održivost, energetska učinkovitost i ekološke aspekte gradnje. Koriste se inovativni materijali i tehnologije, poput solarnih panela i zelene gradnje. Razvoj pametnih tehnologija omogućava integraciju automatiziranih sustava u stambenim objektima, čime se povećava komfor i sigurnost [4].

3. LOKACIJSKA INFORMACIJA ZA PARCELU

Ovaj dokument pruža informacije o namjeni prostora, uvjetima gradnje i prostornim planovima za određenu parcelu. Lokacijsku dozvolu izdaje nadležni ured za graditeljstvo i prostorno uređenje, obično na razini županije ili grada, ovisno o području gdje se projekt provodi. U Hrvatskoj, to je upravno tijelo jedinica lokalne ili regionalne samouprave. Lokacijska dozvola izdaje se na temelju urbanističkih planova, idejnog projekta i dokumentacije [5].

Parcela se nalazi unutar građevinskog područja, gdje je dozvoljena stambena i poslovna gradnja, pod uvjetom da je zemljište uređeno.

Uvjeti gradnje

Da bi se pristupilo gradnji, potrebno je osigurati:

- **Pristupni put:** Parcela mora imati odgovarajući pristup s javne prometnice.
- **Infrastruktura:** Neophodno je osigurati priključak na elektroopskrbni sustav i druge potrebne komunalne instalacije.
- **Priprema zemljišta:** Zemljište mora biti pravilno pripremljeno za gradnju.

Minimalne udaljenosti građevina

- **Od granica susjednih parcela:** Minimalna udaljenost građevine od susjedne parcele iznosi 3 metra za niske građevine (do 3 kata), odnosno 5 metara za više objekte.
- **Od javnih prometnica:** Građevine moraju biti udaljene najmanje 6 metara od ruba javne prometnice, osim ako drugačije nije propisano lokalnim urbanističkim planom.
- **Između građevina:** Minimalna udaljenost između dvije zgrade na istoj parceli je 4 metra, kako bi se osigurala odgovarajuća provjetrenost i osunčanost.

Koeficijenti izgrađenosti

- **Koeficijent izgrađenosti:** Maksimalni dopušteni koeficijent izgrađenosti (KIG) iznosi 0,3, što znači da se može izgraditi 30% površine parcele.
- **Koeficijent iskorištenosti:** Koeficijent iskorištenosti (KIS) iznosi 1,2, što definira ukupnu površinu svih etaža u odnosu na veličinu parcele.

Vrste građevina

Unutar građevinskog područja dozvoljena je gradnja stambenih, poslovnih, društvenih, poljoprivrednih i infrastrukturnih građevina. Konkretno, mogu se graditi:

- **Obiteljske kuće:** Udaljenost obiteljske kuće od granica susjednih parcela mora biti najmanje 3 metra.
- **Višestambene zgrade:** Za zgrade veće od tri kata, minimalna udaljenost od susjednih parcela je 5 metara.
- **Poslovni objekti:** Poslovni objekti moraju zadovoljiti iste uvjete kao i stambeni, s posebnim naglaskom na osiguranje dovoljno parkirnih mjesta.

Posebni uvjeti za stambene građevine

Prilikom gradnje stambenih objekata, osim osnovnih uvjeta, važno je pridržavati se i dodatnih smjernica:

- **Okućnice i ograde:** Ograde uz cestu ne smiju prelaziti visinu od 1,5 metara, dok visina ograde između susjednih parcela može iznositi do 2 metra.
- **Minimalne udaljenosti od prometnica:** Stambeni objekti moraju biti udaljeni najmanje 6 metara od glavne prometnice kako bi se omogućila sigurnost i privatnost [5].

4. PROJEKTNI ZADATAK

4.1. Investitor

Investitor planira gradnju kuće za tročlanu obitelj, uključujući roditelje i malo dijete. Žele da kuća bude prizemnica, što omogućuje lakši pristup i praktičnost. Centralna ideja je *open space* dizajn, koji uključuje povezanu kuhinju, blagovaonicu i dnevni boravak. Ovaj otvoreni raspored omogućava obitelji da provodi vrijeme zajedno u prostranom zajedničkom prostoru. Također žele odvojiti dnevne prostorije od spavaćih kako bi osigurali mir i privatnost tijekom noći. Spavaći dio kuće bit će smješten odvojeno od dnevnih prostora. U planu je uključivanje ostave koja će služiti kao dodatni prostor za pohranu namirnica i drugih stvari. Za parkiranje, planiraju osigurati prostor za dva automobila blizu ulaza u kuću. Vanjski prostor kuće uključivat će terasu za opuštanje i obiteljska okupljanja, malo igralište za dijete, te vrt za uživanje u vrtlarstvu i boravku na otvorenom. Također žele dodati i pomoćni objekt za alat, kako bi imali organiziran prostor za skladištenje vrtnog alata i opreme. Sve ove značajke bit će pažljivo integrirane u projekt kako bi se stvorio funkcionalan i udoban dom.

4.2. Projektant

Za razvoj idejnog rješenja koje zadovoljava zahtjeve investitora, bit će važno pretražiti projekte prizemnica koje nude *open space* dizajn, gdje su kuhinja, blagovaonica i dnevni boravak povezani u prostranom prostoru. Također će se istraživati kako su spavaće sobe odvojene od dnevnih prostorija kako bi se osigurala privatnost i udobnost. Potražit će se rješenja koja uključuju ostave kao dodatne prostore za pohranu te projekti koji nude parking za dva automobila blizu ulaza u kuću. Vanjski prostori bit će također ključni, pa će se razmotriti dizajni koji uključuju terase i mala igrališta za djecu, integraciju vrtova koji omogućuju uživanje u vrtlarstvu i boravku na otvorenom, te dodatni prostor za pomoćni objekt za alat. Ova sveobuhvatna analiza pomoći će u stvaranju funkcionalnog, estetski ugodnog i udobnog doma koji ispunjava sve želje i potrebe investitora.

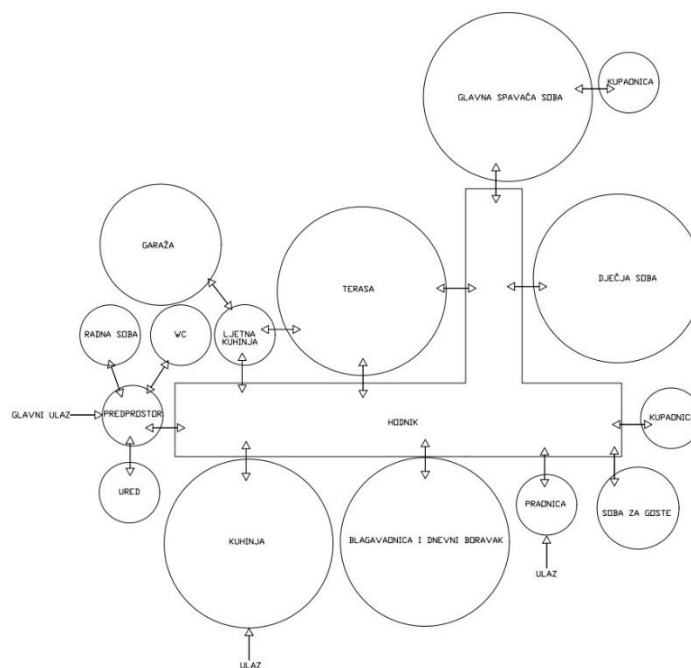
5. ANALIZA PRIZEMNICA

5.1. ICC House, 2023 god., Brasilia

Projektirana od strane Coda Arquitetura, predstavlja moderan i minimalistički pristup stanovanju, s naglaskom na otvorene prostore i funkcionalnost. Na temelju prostorne organizacije, kuća se odlikuje pažljivo osmišljenom raspodjelom koja maksimizira prirodnu svjetlost i povezuje unutarnje i vanjske prostore [6].

Ulazni prostor kuće jasno je definiran te prikazuje prijelaz između vanjskog svijeta i privatnih prostora unutar kuće. Ovdje se nalazi predprostor koji vodi u centralni dio kuće. Središnji dio kuće obuhvaća otvorene zajedničke prostore kao što su dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja. Ovi prostori su povezani i omogućuju lako kretanje između njih. Veliki prozori i stakleni zidovi pružaju obilje prirodne svjetlosti i povezuju unutarnje prostore s terasom [6].

Privatni prostori, uključujući spavaće sobe i kupaonice, smješteni su u zasebnom dijelu kuće, čime se osigurava privatnost i udobnost za članove obitelji. Vanjski prostori kao što su terasa, povezana je s unutarnjim prostorima velikim staklenim površinama, omogućujući uživanje u vanjskom okruženju i često služe kao produžetak unutarnjih područja [6].



Slika 1: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Funkcionalni elementi poput prostora za pohranu i praonu osiguravaju učinkovitost i praktičnost. Minimalistički dizajn kuće odlikuje se čistim linijama i jednostavnim oblikovanjem, dok materijali poput stakla, betona i drveta doprinose modernom izgledu [6].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Moderan, minimalistički; čiste linije, jednostavne forme |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored prostora; povezanost između unutarnjih i vanjskih prostora |
| Prirodna svjetlost | Veliki prozori i stakleni zidovi koji omogućuju obilje prirodne svjetlosti |
| Ulazni prostor | Jasno definiran, služi kao prijelaz između vanjskog i unutarnjeg prostora |

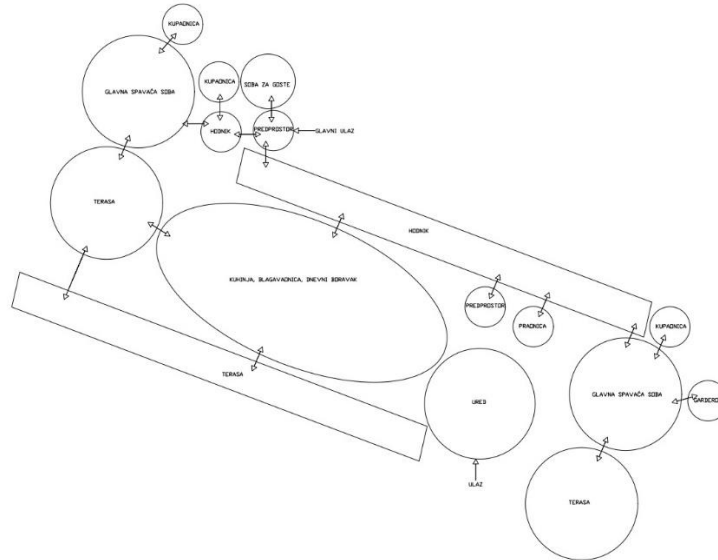
| | |
|----------------------------|--|
| Zajednički prostori | Centralno smješteni, uključuju dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju; otvoreni i povezani |
| Privatni prostori | Spavaće sobe i kupaonice smještene u zasebnom dijelu kuće za veću privatnost |
| Vanjski prostori | Terasa povezana s unutarnjim prostorima; omogućuju uživanje u vanjskom okruženju |

Tablica 1: Analiza standarada – izradio autor

5.2. Canyon View Residence, 2023 god., USA

Canyon View Residence, koju je projektirao Brunner Architecture, predstavlja modernu kuću koja je usmjerena na maksimalno iskorištavanje svog prirodnog okruženja i panoramskog pogleda na kanjon. Prostorna organizacija kuće pokazuje kako su dizajnerski elementi i raspodjela prostora pažljivo usklađeni kako bi se stvorila harmonična i funkcionalna cjelina [7].

Ulaz u kuću je jasno definiran, s pristupom kroz hodnik koji vodi prema glavnim prostorima na jednu stranu i prema noćnom bloku u drugu stranu. Ovaj ulazni prostor postavlja ton za ostatak kuće i služi kao prijelaz između vanjskog svijeta i unutarnjih prostora. U središtu kuće nalaze se prostrani zajednički prostori, uključujući dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju, koji su otvoreni i povezani s vanjskim terasama i vrtovima. Veliki stakleni zidovi i prozori omogućuju obilje prirodne svjetlosti i pružaju spektakularan pogled na kanjon, stvarajući osjećaj otvorenosti i povezanosti s prirodom [7].



Slika 2: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Privatne sobe, poput spavaćih soba i kupaonica, smještene su u zasebnim krilima, kako bi se osigurala privatnost i mir. Svaka privatna zona pažljivo je pozicionirana kako bi maksimizirala pogled i prirodnu svjetlost [7].

Kuća se odlikuje modernim dizajnom s čistim linijama i upotrebom materijala poput betona, stakla i drva, koji ne samo da pridonose estetskom izgledu kuće, već i pomažu u stvaranju energetski učinkovitog i održivog prostora [7].

Canyon View Residence uspješno spaja moderni dizajn s prirodnim okruženjem, stvarajući prostor koji je funkcionalan, udoban i estetski privlačan, dok istovremeno maksimizira prednosti svog izvanrednog položaja [7].

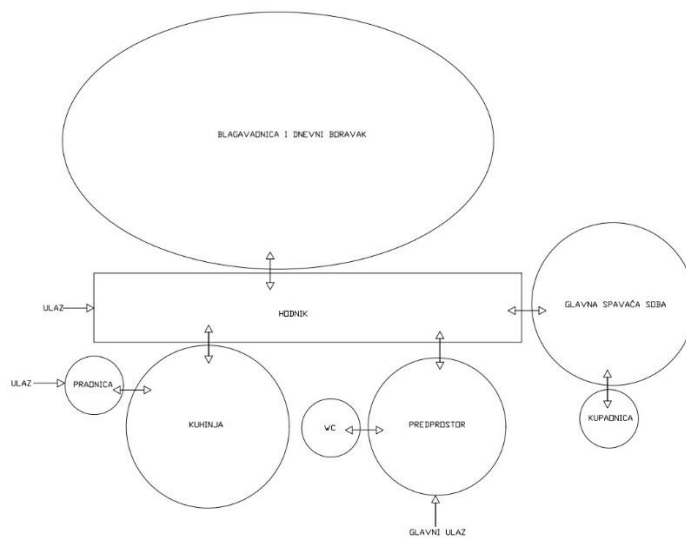
| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|---|
| Dizajn | Moderni; čistih linija, upotreba materijala kao što su beton, staklo i drvo |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored; povezanost unutarnjih prostora s vanjskim terasama i vrtovima |
| Prirodna svjetlost | Veliki stakleni zidovi i prozori koji omogućuju obilje prirodne svjetlosti i pogled na kanjon |

| | |
|----------------------------|---|
| Ulazni prostor | Jasno definiran, služi kao prijelaz između vanjskog i unutarnjeg prostora |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja; otvoreni i povezani s vanjskim prostorima |
| Privatni prostori | Spavaće sobe i kupaonice smještene na strateškim mjestima za privatnost i mir |
| Vanjski prostori | Terasa povezana s unutarnjim prostorima; omogućuju uživanje u vanjskom okruženju |

Tablica 2: Analiza standarada – izradio autor

5.3. Antonio House, 2023 god., City Bell

Antonio House, projektirana od strane Simon Albina + Tomás Rossini, predstavlja suvremenu kuću koja kombinira minimalistički dizajn s funkcionalnošću i pažljivim pristupom raspodjeli prostora. Prostorna organizacija kuće otkriva kako su zone pažljivo planirane kako bi omogućile optimalnu povezanost između unutarnjih i vanjskih prostora, s naglaskom na privatnost i komfor [8].



Slika 3: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Ulaz u kuću vodi kroz prostran hodnik koji služi kao prelaz između vanjskog svijeta i glavnih unutarnjih prostora. Ovaj ulazni prostor omogućava lak pristup središnjem dijelu kuće [8].

Središnji dio kuće obuhvaća otvorene zajedničke prostore, uključujući dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju, koji su smješteni u jedinstvenom, otvorenom rasporedu. Ovi prostori su povezani velikim staklenim zidovima i vratima koja omogućavaju prirodnu svjetlost i direktan pristup vanjskim terasi i dvorištu. Ova povezanost s vanjskim okruženjem stvara osjećaj prostranosti i povezanosti s prirodom [8].

Privatni prostori kuće, kao što su spavaća soba i kupaonica, smješteni su u zasebnim dijelovima kuće kako bi se osigurala privatnost i mir [8].

Kuća se odlikuje jednostavnim linijama i upotrebom materijala kao što su beton i drvo, što doprinosi modernom izgledu i održivosti kuće [8].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Suvremeni; minimalistički s jednostavnim linijama i upotrebom materijala poput betona i drva |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored; povezanost između unutarnjih prostora i vanjskih terasa i vrtova |
| Prirodna svjetlost | Veliki stakleni zidovi i vrata omogućuju obilje prirodne svjetlosti i povezanost s vanjskim okruženjem |
| Ulazni prostor | Prostran hodnik koji služi kao prijelaz između vanjskog svijeta i glavnih unutarnjih prostora |

| | |
|----------------------------|---|
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja; otvoreni i povezani s vanjskim prostorima |
| Privatni prostori | Spavaća soba i kupaonica smještene u zasebnim dijelovima za privatnost i mir |
| Vanjski prostori | Terasa i vrt integrirani u dizajn kuće; omogućavaju uživanje u vanjskom okruženju |

Tablica 3: Analiza standarada – izradio autor

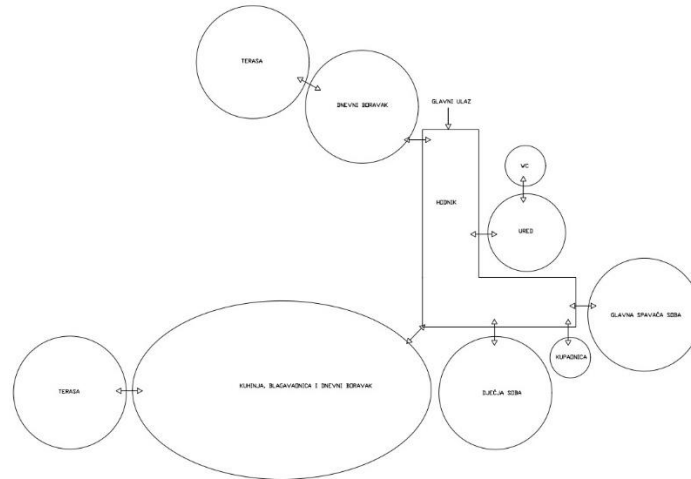
5.4. J House, 2023 god., Belen De Escobar

J House, koju je projektirao Pirca Arquitectura, predstavlja modernu kuću pažljivo projektiranu za pružanje udobnosti i funkcionalnosti. Prostorna organizacija kuće otkriva kako su različiti elementi organizirani kako bi se postigla optimalna povezanost s vanjskim okruženjem, dok istovremeno pruža visoku razinu privatnosti [9].

Ulaz u kuću jasno je definiran i služi kao prijelaz između vanjskog svijeta i unutarnjih prostora. Ovaj ulaz vodi u središnji dio kuće, koji obuhvaća hodnik koji postavlja ton za ostatak interijera [9].

Središnji dio kuće obuhvaća otvorene zajedničke prostore poput dnevnog boravka, blagovaonice i kuhinje, organizirane u jedinstvenom, otvorenom rasporedu. Ovi prostori povezani su velikim staklenim zidovima ili vratima koja omogućuju obilje prirodne svjetlosti i povezuju unutarnje prostore s vanjskom terasom. Povezanost s vanjskim okruženjem stvara osjećaj otvorenosti i integracije s prirodom [9].

Privatni prostori kuće, uključujući spavaće sobe i kupaonice, smješteni su u zasebnom dijelu kuće, kako bi se osigurala privatnost i mir [9].



Slika 4: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Vanjski prostori kuće, uključujući terasu i vrt, pažljivo su integrirani u dizajn. Ovi prostori pružaju mogućnosti za opuštanje i društvene aktivnosti na otvorenom te omogućuju korisnicima da uživaju u vanjskom okruženju [9].

Kuća se odlikuje modernim značajkama s čistim linijama i upotrebom materijala poput betona i drva, što doprinosi estetskom izgledu kuće i pomaže u stvaranju energetski učinkovitog i održivog prostora [9].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|---|
| Dizajn | Moderni, s naglaskom na minimalističke estetske principe; upotreba materijala poput betona i drva za stvaranje sofisticiranog izgleda |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored koji omogućuje slobodan protok između dnevnog boravka, blagovaonice i kuhinje, stvarajući osjećaj prostranosti |
| Prirodna svjetlost | Veliki stakleni zidovi i vrata omogućuju obilje prirodne svjetlosti, što poboljšava vizualnu povezanost s vanjskim prostorom |

| | |
|----------------------------|---|
| Ulazni prostor | Jasno definirani ulazni hodnik koji služi kao poveznica između vanjskog i unutarnjeg svijeta kuće |
| Zajednički prostori | Središnji dio kuće uključuje prostrane zajedničke prostore koji se otvaraju prema vanjskoj terasi, potičući socijalnu interakciju |
| Privatni prostori | Spavaće sobe i kupaonice smještene su u posebnom, povučenom području koje osigurava privatnost i miran ambijent |
| Vanjski prostori | Terasa i vrt su pažljivo integrirani u dizajn kuće, nudeći prostor za opuštanje i uživanje u vanjskom okruženju |

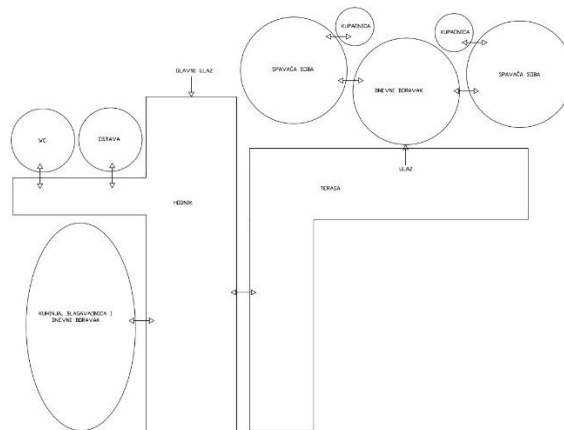
Tablica 4: Analiza standarada – izradio autor

5.5. Corner Villa. 2023 god., Sorkhab

Corner Villa, koju je projektirao Arash Madani Design, prikazuje moderni arhitektonski stil s inovativnim rješenjima za dizajn i funkcionalnost. Prostorni plan kuće otkriva kako su elementi pažljivo raspoređeni kako bi se postigla idealna integracija između unutarnjih prostora i vanjskog okruženja, s posebnim naglaskom na privatnost i udobnost [10].

Ulaz u kuću jasno je definiran i služi kao prijelaz između ulice i unutarnjih područja. Ovaj ulaz vodi u središnji hodnik koji postavlja ton za ostatak interijera [10].

Središnji dio kuće uključuje otvoreni raspored koji obuhvaća dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju. Ovi prostori su dizajnirani kao jedinstveno prostrano okruženje koje omogućuje slobodan protok između njih, stvarajući osjećaj prostranosti i otvorenosti. Veliki stakleni zidovi i vrata omogućuju obilje prirodne svjetlosti i povezuju unutarnje prostore s vanjskim prostorom [10].



Slika 5: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Privatni prostori kuće, uključujući spavaće sobe i kupaonice, smješteni su u posebnom dijelu kuće, pružajući privatnost i mir [10].

Vanjski prostori kuće uključuju terasu zajedno sa bazenom što doprinosi funkcionalnosti i ugodnosti objekta. Ovi prostori pružaju mogućnosti za društvene aktivnosti na otvorenom, te su povezani s unutarnjim prostorima putem velikih staklenih kliznih stijena koje omogućuju lako kretanje između unutrašnjeg i vanjskog prostora [10].

Kuća se odlikuje modernim značajkama s čistim linijama i upotrebom materijala poput betona i stakla te sami dizajn doprinosi estetskom izgledu objekta [10].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Moderni; inovativan arhitektonski stil s čistim linijama i upotrebom materijala poput betona i stakla |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored s integriranim dnevnim boravkom, blagovaonicom i kuhinjom, stvarajući osjećaj prostranosti |

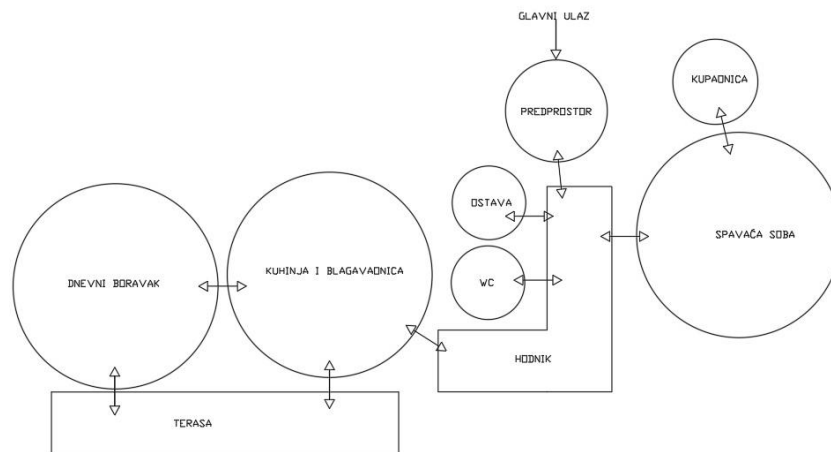
| | |
|----------------------------|--|
| Prirodna svjetlost | Veliki stakleni zidovi i vrata omogućuju obilje prirodne svjetlosti i povezanu s vanjskim prostorima |
| Ulazni prostor | Jasno definiran ulazni hodnik koji služi kao prijelaz između vanjskog svijeta i unutarnjih prostora |
| Zajednički prostori | Prostrani zajednički prostori koji se otvaraju prema vanjskoj terasi |
| Privatni prostori | Spavaće sobe i kupaonice smještene u odvojenom području za maksimalnu privatnost i mir |
| Vanjski prostori | Terasa nudi mogućnost za opuštanje i društvene aktivnosti na otvorenom |

Tablica 5: Analiza standarada – izradio autor

5.6. Komerabi House, 2024, god., Duggendorf

Komorebi House, projektirana od strane Queck Architecture, predstavlja spoj modernog dizajna i funkcionalnosti, smještena u prirodnom okruženju koje maksimalno koristi ljepotu krajolika. Kuća je organizirana tako da pruža udobnost i povezanost između unutarnjih i vanjskih prostora [11].

Ulaz se nalazi na sjevernoj strani, vodeći kroz funkcionalan hodnik prema dnevnim prostorima. Središnji dio kuće čini dnevni boravak s velikim staklenim stijenama koji osiguravaju prirodnu svjetlost i pogled na vanjski krajolik [11].



Slika 6: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Open-space koncept spaja dnevni boravak s blagovaonicom i kuhinjom, omogućujući fluidan prijelaz između prostora [11].

Spavaće sobe su smještene u odvojenim krilima kuće, osiguravajući privatnost, dok su kupaonice pažljivo pozicionirane radi udobnosti [11].

Vanjski prostori, poput terasa i vrtova, skladno su povezani s unutarnjim prostorima, stvarajući harmoničan prijelaz između unutrašnjosti i prirodnog okruženja [11].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Moderni; kombinacija modernog dizajna i funkcionalnosti s čistim linijama i upotrebom materijala kao što su beton i staklo |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored koji integrira dnevni boravak, blagovaonicu i kuhinju, omogućujući fluidan prijelaz između prostora |

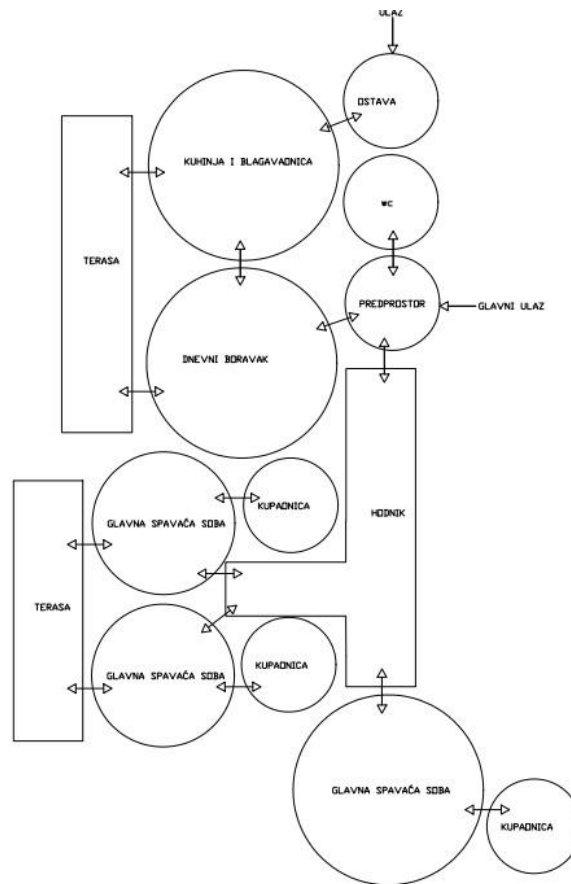
| | |
|----------------------------|---|
| Prirodna svjetlost | Velike staklene stijene i vrata omogućuju obilje prirodne svjetlosti i stvaraju povezanost s vanjskim krajolikom |
| Ulazni prostor | Ulaz na sjevernoj strani vodi kroz funkcionalan hodnik koji povezuje vanjske i unutarnje prostore |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak s velikim staklenim stijenama, spojen s blagovaonicom i kuhinjom, te otvoren prema vanjskoj terasi |
| Privatni prostori | Spavaće sobe smještene u odvojenim krilima kuće za maksimalnu privatnost; kupaoalice pažljivo pozicionirane radi udobnosti |
| Vanjski prostori | Terase i vrtovi povezani s unutarnjim prostorima, stvarajući harmoničan prijelaz između unutrašnjosti i prirodnog okruženja |

Tablica 6: Analiza standarada – izradio autor

5.7. Albatroz House, 2023. god., Brazil

Albatroz House, projektirana od strane Sala 03 Arhitektura, predstavlja pristup modernom stanovanju s naglaskom na estetski prirodan izgled objekta uz optimalno korištenje prostora [12].

Ulaz na zapadnoj strani vodi kroz hodnik koji djeluje kao prijelaz između vanjskog i unutarnjeg svijeta, omogućujući da se postupno usmjeri prema glavnim zajedničkim prostorijama. U središtu kuće smješteni su dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja, koji su međusobno povezani. Velike staklene stijene u ovim prostorima omogućuju obilje prirodne svjetlosti i nude spektakularan pogled na okoliš, stvarajući skladan osjećaj povezanosti s prirodom [12].



Slika 7: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Spavaći dio kuće smješten je u odvojenim zonama kako bi se osigurala privatnost i mir. Glavna spavaća soba nalazi se u jednom krilu kuće, dok su dodatne spavaće sobe smještene u blizini, ali dalje od glavnih zajedničkih prostorija. Svaka soba ima prozore za prirodno osvjetljenje i ventilaciju, a kupaonice su smještene u blizini spavaćih soba kako bi pružile dodatnu udobnost [12].

Vanjski prostori, uključujući terase i vrtove, pažljivo su povezani s unutarnjim dijelovima kuće, omogućujući ugodan prijelaz između njih i stvarajući prostor koji je estetski privlačan i funkcionalan, u skladu s prirodnim okruženjem [12].

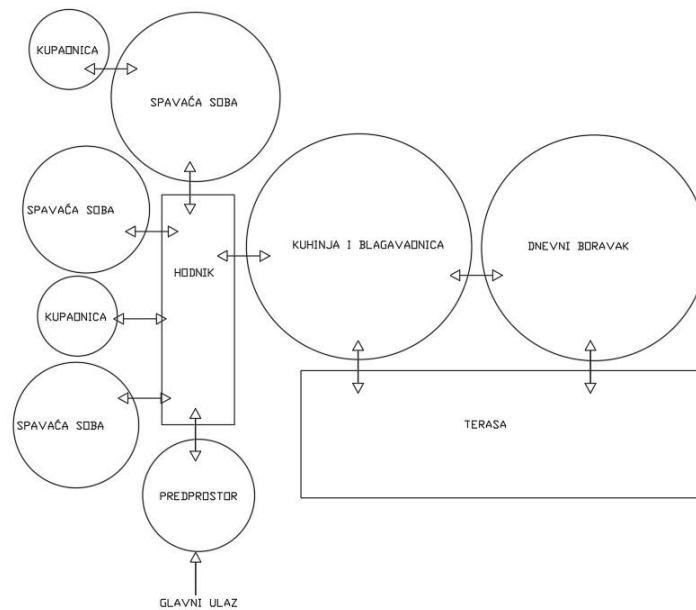
| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Inovativan pristup modernom stanovanju s naglaskom na integraciju s prirodom i optimalnu upotrebu prostora |
| Prostorna raspodjela | Otvoreni raspored u središtu kuće s povezanim dnevnim boravkom, blagovaonicom i kuhinjom |
| Prirodna svjetlost | Velike staklene stijene omogućuju obilje prirodne svjetlosti i spektakularan pogled na okoliš |
| Ulazni prostor | Ulaz na zapadnoj strani vodi kroz hodnik koji služi kao prijelaz između vanjskog i unutarnjeg svijeta |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja povezani su i otvoreni prema vanjskim prostorima, stvarajući skladan osjećaj povezanosti s prirodom |
| Privatni prostori | Spavaće sobe smještene u odvojenim zonama za privatnost; glavna spavaća soba u jednom krilu, dodatne sobe blizu, ali dalje od glavnih zajedničkih prostorija |
| Vanjski prostori | Terase i vrtovi pažljivo povezani s unutarnjim prostorima, omogućujući ugodan prijelaz i stvarajući estetski privlačan prostor u skladu s prirodom |

Tablica 7: Analiza standarda – izradio autor

5.8. Roverella House, 2024. god., Italija

Roverella House, projektirana od Vergati Creative Studio, predstavlja primjer suvremenog stanovanja usmjerenog na spoj prirode uz pametno korištenje prostora. Smještena u slikovitom okruženju, kuća je pažljivo projektirana kako bi kombinirala funkcionalnost s estetskom privlačnošću [13].

Ulaz na istočnoj strani vodi kroz prostrani hodnik koji uvodi u glavne zajedničke prostore. U središnjem dijelu kuće nalaze se dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja, povezani u open-space konceptu. Velike staklene stijene omogućuju obilje prirodne svjetlosti i nude pogled na vanjski krajolik, dok prozori u blagovaonici i kuhinji dodatno povezuju s vanjskim prostorom [13].



Slika 8: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Spavaće sobe su smještene u odvojenim krilima radi očuvanja privatnosti, s glavnom spavaćom sobom u jednom krilu i dodatnim sobama smještenim dalje od glavnih zajedničkih prostora. Sve sobe imaju prozore za prirodno osvjetljenje i ventilaciju, a kupaonice su blizu spavaćih zona, pružajući dodatnu udobnost [13].

Vanjski prostori, uključujući terase i vrtove, skladno su usklađeni s unutarnjim prostorima. Terasa nude prostor za opuštanje, dok vrtovi oko kuće osiguravaju privatnost i prirodno okruženje. Roverella House uspješno spaja moderne dizajnerske elemente s praktičnošću, stvarajući ugodan i estetski privlačan dom u harmoniji s prirodom [13].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|--|
| Dizajn | Elegantno suvremeno stanovanje s fokusom na spajanje s prirodom i pametno korištenje prostora |
| Prostorna raspodjela | Open-space koncept u središtu kuće s povezanim dnevnim boravkom, blagovaonicom i kuhinjom |
| Prirodna svjetlost | Velike staklene stijene i prozori omogućuju obilje prirodne svjetlosti i povezuju unutarnje prostore s vanjskim krajolikom |
| Ulazni prostor | Ulaz na istočnoj strani vodi kroz prostrani hodnik koji vodi prema glavnim zajedničkim prostorijama |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja povezani su u open-space konceptu i otvoreni su prema vanjskim terasama |
| Privatni prostori | Spavaće sobe smještene u odvojenim krilima za očuvanje privatnosti; glavna |

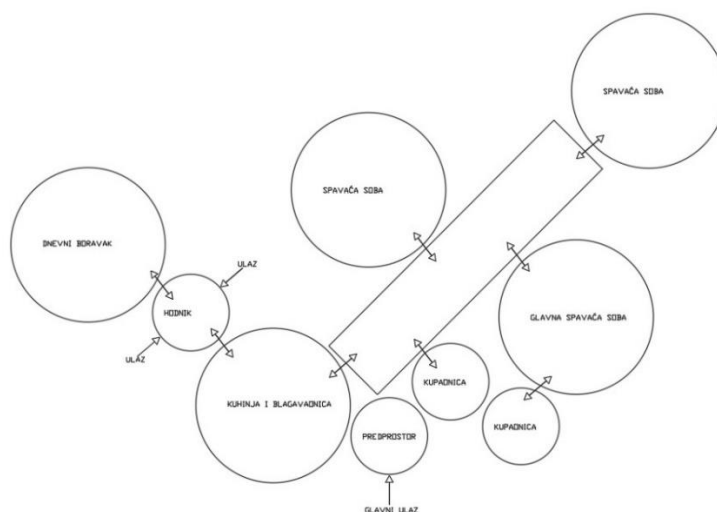
| | |
|-------------------------|---|
| | spavaća soba i dodatne sobe su dalje od glavnih zajedničkih prostora |
| Vanjski prostori | Terase i vrtovi skladno su usklađeni s unutarnjim prostorima, nudeći prostor za opuštanje i prirodnu privatnost |

Tablica 8: Analiza standarada – izradio autor

5.9. Up House, 2022. god., Vijetnam

UP House, projekt MAS Architecture, predstavlja inovativan pristup modernom stanovanju, usmjeren na funkcionalnost i estetsku povezanost s okolinom. Smještena u urbanom okruženju, kuća nudi visoku razinu udobnosti i privatnosti [14].

Ulaz u kuću nalazi se na jugoistoku i vodi kroz prostran hodnik koji povezuje vanjski prostor s unutarnjim. Glavni zajednički prostori, poput dnevnog boravka, blagovaonice i kuhinje, organizirani su u open-space konceptu koji omogućuje fluidan protok između njih i omogućava prirodnu povezanost s vanjskim prostorima preko velikih prozora i staklenih stijena. Blagovaonica i kuhinja su povezane s terasom, stvarajući jednostavan prelaz između unutarnjih i vanjskih prostora [14].



Slika 9: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Spavaći dio kuće smješten je u odvojenim krilima radi privatnosti. Glavna spavaća soba i dodatne spavaće sobe pružaju udobnost uz prirodnu ventilaciju i osvjetljenje. Kupaonice su blizu spavaćih zona i dizajnirane su za funkcionalnost [14].

Vanjski prostori, uključujući terase i vrtove, pažljivo su integrirani s unutarnjim prostorima, stvarajući dodatne površine za opuštanje i pružajući privatnost u urbanom okruženju. UP House uspješno spaja moderne dizajnerske elemente s funkcionalnošću, stvarajući estetski privlačan i udoban prostor koji se skladno uklapa u urbano okruženje [14].

| Karakteristike | Opis |
|-----------------------------|---|
| Dizajn | Inovativan pristup modernom stanovanju s naglaskom na funkcionalnost i estetsku povezanost s okolinom |
| Prostorna raspodjela | Open-space koncept u kojem su dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja povezani, omogućujući fluidan prijelaz između prostora |
| Prirodna svjetlost | Veliki prozori i staklene stijene pružaju obilje prirodne svjetlosti i povezuju unutarnje prostore s vanjskim okruženjem |
| Ulazni prostor | Ulaz na jugoistoku vodi kroz prostoran hodnik koji povezuje vanjski i unutarnji prostor |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja povezani su i otvoreni prema |

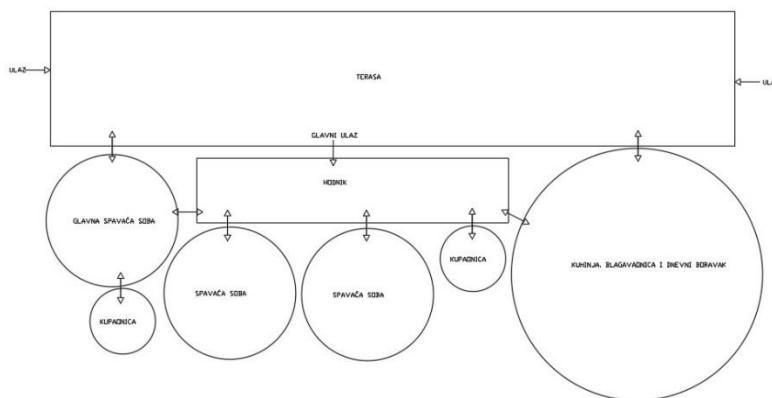
| | |
|--------------------------|--|
| | terasi, stvarajući jednostavan prijelaz između unutarnjih i vanjskih prostora |
| Privatni prostori | Spavaće sobe smještene u odvojenim krilima za maksimalnu privatnost; glavna i dodatne sobe pružaju prirodnu ventilaciju i osvjetljenje, dok su kupaonice blizu spavaćih zona |
| Vanjski prostori | Terase i vrtovi pažljivo integrirani s unutarnjim prostorima, nudeći dodatne površine za opuštanje i privatnost u urbanom okruženju |

Tablica 9: Analiza standarda – izradio autor

5.10. Los Carlos House, 2024. god., Argentina

Los Carlos House, projekt AP2RQ, izvanredno prikazuje suvremeno stanovanje s promišljenim prostornim planiranjem i integracijom u prirodu. Smještena u specifičnom pejzažu, kuća je dizajnirana za maksimalnu funkcionalnost i estetsku privlačnost [15].

Ulaz na južnoj strani vodi kroz prostrani hodnik koji uspostavlja povezanost između vanjskog i unutarnjeg prostora, stvarajući dobrodošlicu. Glavni zajednički prostori - dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja - organizirani su u open-space konceptu [15].



Slika 10: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

Velike staklene stijene omogućuju obilje prirodne svjetlosti i spektakularan pogled na okoliš, dok otvoreni pristup terasi osigurava lako povezivanje unutarnjih i vanjskih prostora [15].

Spavaći dio kuće smješten je u odvojenim krilima kako bi se osigurala privatnost i mir. Glavna spavaća soba i dodatne sobe su raspoređene u blizini, ali dalje od glavnih zajedničkih prostora, s prozorima za prirodnu ventilaciju i osvjetljenje. Kupaonice su blizu spavaćih zona, nudeći udobnost [15].

Vanjski prostori uključuju terase i vrtove povezane s unutarnjim prostorima, pružajući dodatne površine za opuštanje i stvarajući prirodni element koji doprinosi privatnosti. Los Carlos House uspješno spaja moderne dizajnerske značajke s funkcionalnošću, nudeći estetski privlačan i ugodan prostor u skladu s prirodnim okruženjem [15].

| Karakteristike | Opis |
|----------------|---|
| Dizajn | Suvremeno stanovanje s promišljenim prostornim planiranjem i integracijom u prirodu, maksimalna funkcionalnost i estetska privlačnost |

| | |
|-----------------------------|---|
| Prostorna raspodjela | Open-space koncept u kojem su dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja povezani, omogućujući fluidan prijelaz između prostora |
| Prirodna svjetlost | Velike staklene stijene omogućuju obilje prirodne svjetlosti i spektakularan pogled na okoliš |
| Ulazni prostor | Ulaz na južnoj strani vodi kroz prostrani hodnik koji povezuje vanjski i unutarnji prostor |
| Zajednički prostori | Prostrani dnevni boravak, blagovaonica i kuhinja otvoreni su prema terasi, omogućujući lako povezivanje unutarnjih i vanjskih prostora |
| Privatni prostori | Spavaće sobe smještene u odvojenim krilima za privatnost; glavna i dodatne sobe su blizu, ali dalje od glavnih zajedničkih prostora, s prozorima za prirodnu ventilaciju i osvjetljenje |
| Vanjski prostori | Terase i vrtovi povezani s unutarnjim prostorima, pružajući dodatne površine za opuštanje i prirodni element koji doprinosi privatnosti |

Tablica 10: Analiza standarada – izradio autor

6. ZAJEDNIČKE KARAKTERISTIKE ANALIZIRANIH STAMBENIH JEDINICA

| Zajednička karakteristika | Opis |
|---|---|
| Otvoreni prostori | Glavni zajednički prostori (dnevni boravak, blagovaonica, kuhinja) često su u open-space konceptu, što omogućuje slobodan protok i fleksibilno korištenje prostora. |
| Velike staklene površine | Kuće imaju velike prozore i staklene zidove koji propuštaju obilje prirodne svjetlosti, povezujući unutarnje prostore s vanjskim te pružaju pogled na okoliš. |
| Povezanost s vanjskim prostorima | Terase, vrtovi i vanjski prostori često su povezani s unutarnjim prostorima, omogućujući lako kretanje između njih te povezanost s prirodom. |
| Privatnost i podjela prostora | Privatni prostori (spavaće sobe i kupaonice) smješteni su u zasebnim dijelovima kuće, osiguravajući mir i privatnost. |
| Minimalistički dizajn | Kuće se odlikuju čistim linijama i jednostavnim formama, s materijalima poput betona, drva i stakla, koji pridonose modernom izgledu. |

Tablica 11: Zajedničke karakteristike

Ova tablica prikazuje zajedničke karakteristike suvremenih kuća opisanih u analizi. Fokus je na modernom dizajnu, funkcionalnosti i povezanosti s prirodom. Istaknuti su elementi poput otvorenih prostora, velikih staklenih površina, povezanosti unutarnjih i vanjskih prostora, privatnosti te minimalističkog dizajna.

7. KONCEPT

Tročlana obitelj planira izgradnju moderne prizemnice koja će zadovoljiti njihove potrebe za funkcionalnim i ugodnim prostorom. Na temelju detaljne analize prizemnica, razvijeno je idejno rješenje koje optimalno koristi prednosti lokacije i zadovoljava sve zahtjeve obitelji.

Kuća će biti okrenuta prema sunčanoj strani, s centralnim dijelom koji obuhvaća otvoreni prostor što povezuje kuhinju, blagovaonicu i dnevni boravak. Ovaj otvoreni koncept omogućit će prozračnost i obilje prirodne svjetlosti, s izlazom na terasu koja nudi prostor za opuštanje i obiteljska okupljanja na otvorenom. Spavaći dio kuće, pažljivo odvojen od zajedničkih prostorija, pružat će privatnost te uključivati glavnu spavaću sobu, dječju sobu i dodatnu sobu koja može služiti kao gostinjska soba ili radni prostor.

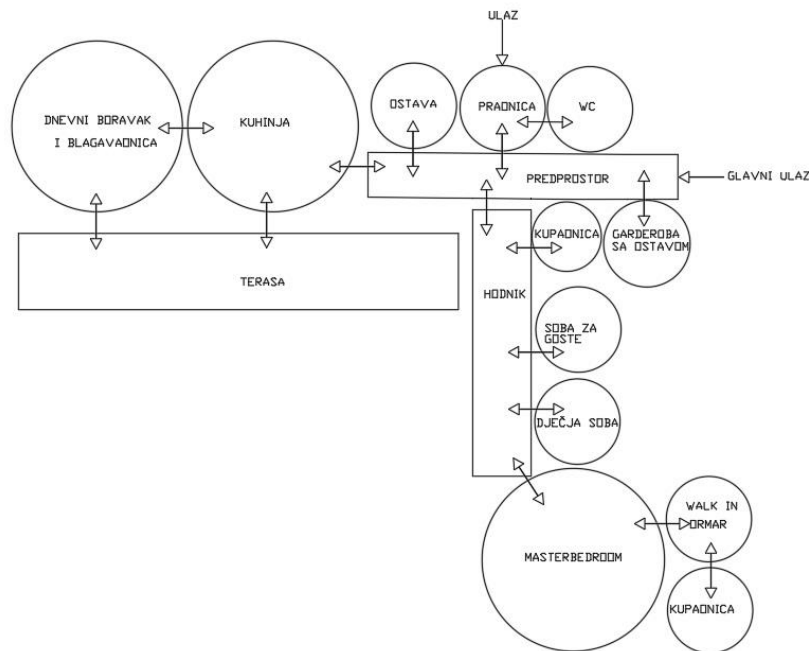
Vanjski dio parcele bit će funkcionalno iskorišten, uključujući pomoćni objekt za alat i parking za dva automobila, što doprinosi praktičnosti u svakodnevnom životu. Ovo idejno rješenje temelji se na kombinaciji modernog dizajna i praktičnosti, uz poseban naglasak na povezivanje unutarnjih i vanjskih prostora, te očuvanje privatnosti i prirodnih pogleda s lokacije.

8. ORIJENTACIJA

Kuća se nalazi u sredini parcele, a glavni ulaz s istočne strane omogućuje pristup kroz dobro osmišljeno dvorište. Na istočnom dijelu parcele, gdje je ulaz, nalazi se parkirno mjesto za dva automobila, omogućujući jednostavan pristup i parkiranje odmah uz ulaz u kuću.

Sjeverna strana kuće pruža pogled na ulaz i dolazi s uređenog travnjaka koji vodi prema ulazu. Na zapadnoj strani parcele, prostire se vrt s cvijećem i biljem te pomoćnim objektom za alat, dok je južna strana rezervirana za dječje igralište. Ovo područje je idealno za obiteljsku zabavu i igru.

8.1. Balonski dijagram prostora



Slika 11: Shema komunikacije prizemlja - izradio autor

9. TEHNIČKI OPIS

9.1. Lokacija građevine

Čestica se nalazi u općini Kalnik u Koprivničko-križevačkoj županiji.

9.2. Općenito o kući

Obiteljska kuća osmišljena je kao samostojeća građevina stambene namjene, s ukupnom neto površinom od 284,22 m² raspoređenom na jednoj etaži. Tlocrt kuće podijeljen je u dvije glavne funkcionalne zone dnevni i spavaći dio. Dnevni dio, smješten u jednom krilu kuće, sastoji se od prostrane kuhinje, blagovaonice i dnevnog boravka, projektiranih u open space planu, s prekrasnim pogledom prema sunčanoj južnoj strani. Spavaći dio, u drugom krilu kuće, uključuje glavnu spavaću sobu s vlastitom kupaonicom i walk-in ormarom, sobu za goste, dječju sobu i zajedničku kupaonicu. Spavaće sobe su orijentirane prema istočnoj strani, što osigurava prirodnu svjetlost u jutarnjim satima. Ulaz u kuću je s istočne strane, gdje se nalaze pomoćni prostori poput parkirališta, ulaznog hodnika, ostave, garderobe i praonice, što omogućuje praktičnu organizaciju svakodnevnih aktivnosti.

9.3. Konstrukcija

9.3.1. Temelji i pod

Prema geografskom položaju buduće građevine, minimalna dubina temelja iznosi 80 cm. Konstrukcija će se temeljiti na armiranobetonskim trakastim temeljima širine 60 cm i visine 80 cm. Na te temelje će biti postavljena armiranobetonska ploča debljine 20 cm. Na temelje i ploču dolazi sloj hidroizolacije „HIDROTEM V30“ bitumenska traka od oksidiranog bitumena i uloškom od staklenog voala, čime će se osigurati zaštita od vlage. Na armiranobetonskoj ploči izvest će se plivajući pod, koji će uključivati sloj toplinske izolacije debljine 5 cm i cementnog estriha debljine 5cm. Završni sloj poda bit će obložen parketom ili keramičkim pločicama, ovisno o odabiru za pojedine prostorije.

9.3.2 Zidovi

Nosivi vanjski i unutarnji zidovi će se zidati „Porotherm 30 S“ blokovima dimenzija 27,5x25x23,8 cm, koji su poznati po svojim toplinskim, zvučnim i seizmičkim svojstvima.

Blokovi će se međusobno povezivati klasičnim mortom. Na uglovima vanjskih nosivih zidova, gdje se križaju dva zida, ili na zidovima većih raspona, za izradu vertikalnih serklaža koristit će se „Dryfix kut 30“. Pregradni zidovi će se zidati „Porotherm 10 profi“ blokovima dimenzija 50x10x24,9 cm.

9.3.3. Ravni krov

Krov će biti ravan i neprohodan, s glavnom nosivom konstrukcijom od armiranobetonske ploče debljine 20 cm. Na armiranobetonsku ploču izvesti beton pod padom visine 5 cm, na podložni beton će se postaviti parna brana. Te će se na to postaviti toplinska izolacija bit će izvedena u dva sloja od XPS-a debljine 5 cm.

Na sloj toplinske izolacije postaviti će se hidroizolacija „Bituval GV-4“ staklena tkanina impregnirana i obostrano obložena bitumenskom masom, čime će se osigurati potpuna vodonepropusnost krova. Iznad hidroizolacije postaviti će se sloj geotekstila kao mehanička zaštita, a na njega će se nasuti sloj šljunka debljine 5 cm. Odvodnja oborinske vode bit će riješena korištenjem horizontalnih zidnih slivnika, koji će biti spojeni na vertikalnu odvodnu cijev smještenu na vanjskoj strani fasade.

9.3.4. Pergola

Na terasi je postavljena pergola. S jedne strane, uz zid kuće, glavna greda je fiksirana i pričvršćena na zid, dok je na suprotnom kraju terase pergola oslonjena na stupove i gredu, čime se osigurava stabilnost konstrukcije.

9.4 Stolarija

Vanjska stolarija bit će izrađena od aluminijskih profila ispunjenih toplinskom izolacijom, dok će ostakljeni dijelovi biti opremljeni trostrukim staklom s dvije komore ispunjene argonom, što osigurava izvrsnu toplinsku i zvučnu izolaciju. Prozori će imati mogućnost otvaranja otklopno. Staklena stijena u dnevnom dijelu kuće bit će klizna vrata, također će i vrata u spavaćim sobama biti klizna. Staklena stijena u hodniku kod soba će se također

moći klizno otvoriti. Unutarnja vrata bit će drvena, s dovratnicima po cijeloj širini špalete i drvenim pragom.

9.5. Elementi obrade i zaštite

Podovi će biti izvedeni kao plivajući podovi, što će omogućiti bolju toplinsku izolaciju i smanjiti prijenos buke između prostorija. Završna obrada podova bit će od pločica ili drvenog parketa, ovisno o odabiru. Unutarnji zidovi bit će žbukani i izravnani glet masom, a zatim obojeni u boju prema izboru investitora. Sa vanjske strane, zidovi će biti zaštićeni toplinskom izolacijom od stiropora (EPS) debljine 10 cm. Podnožje fasade bit će prvo zaštićeno hidroizolacijom, a zatim toplinski izoliran stirodurom (XPS) debljine 10 cm prije nego što se obloži završnim fasadnim slojem..

9.6. Instalacije

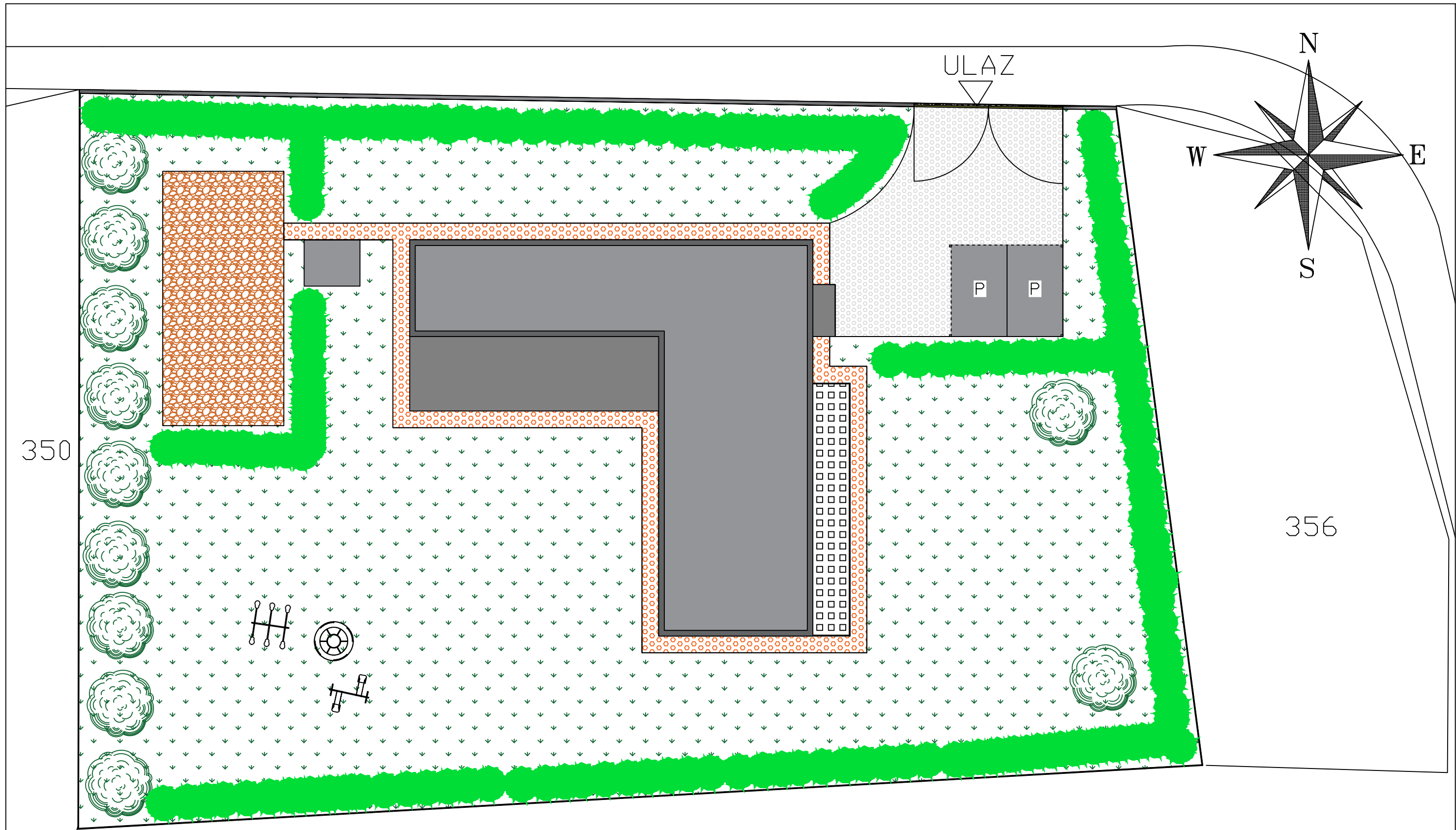
Obiteljska kuća bit će priključena na javni vodovod, kanalizaciju, telekomunikacije i električnu mrežu. Priključak za vodu s vodomjerom bit će smješten u oknu na zelenoj površini između dvorišta i ceste. Vodovodne instalacije unutar kuće bit će provedene kroz slojeve poda, prema projektu vodovoda i kanalizacije. Odvod sanitarno-fekalnih i oborinskih voda bit će spojen na postojeći sustav javne mješovite kanalizacije. Električna energija bit će priključena na postojeći podzemni vod, a priključni ormarić bit će smješten na vanjskoj strani dvorišne ograde.

9.7. Uređenje okoliša

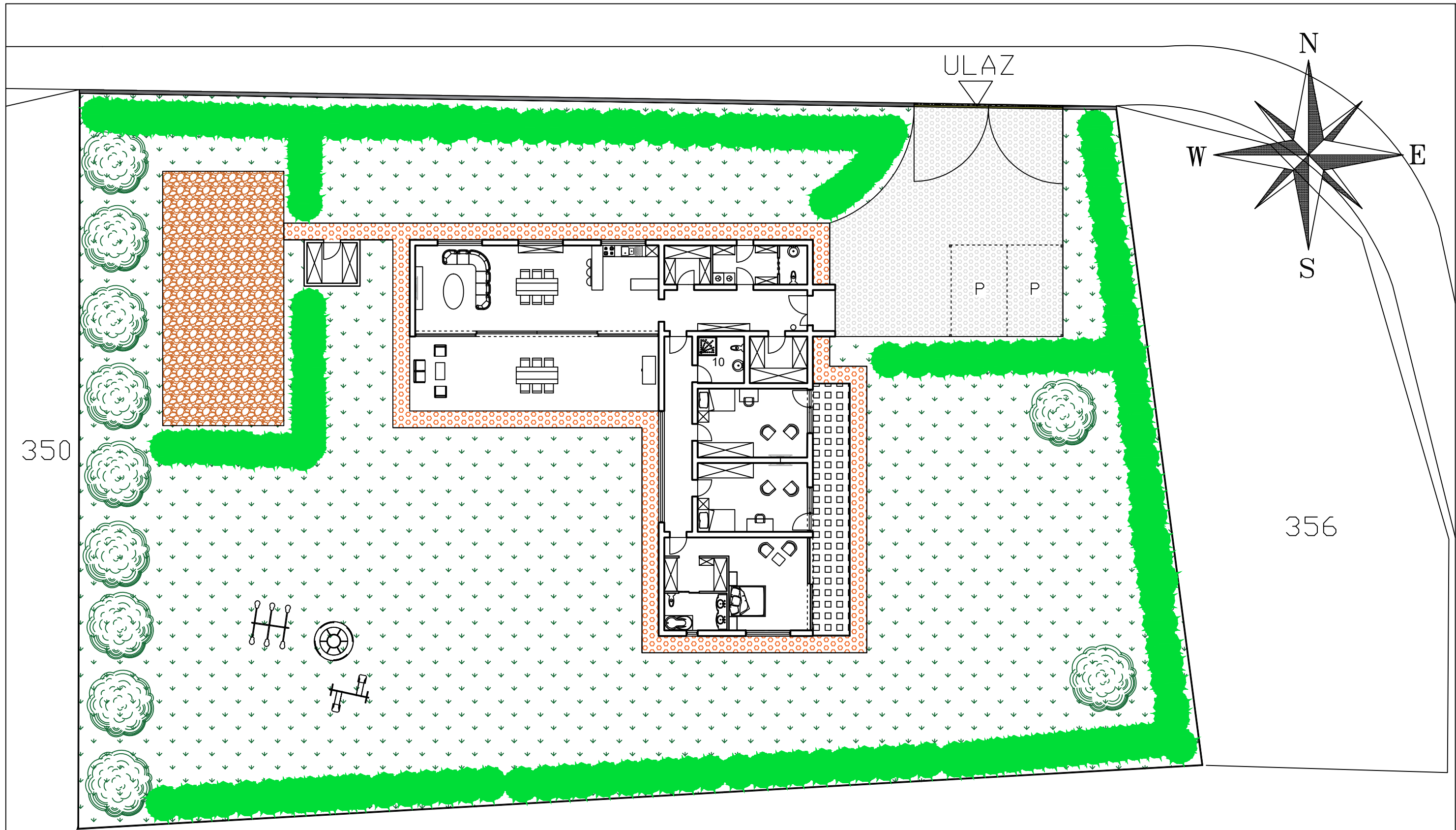
Parcela će biti ograđena sa svih strana. Kuća se nalazi u sredini parcele, a glavni ulaz s istočne strane omogućuje pristup preko betonskih opločnika kroz dvorište. Na istočnom dijelu parcele, gdje je ulaz, nalazi se parkirno mjesto za dva automobila, omogućujući jednostavan pristup i parkiranje odmah uz ulaz u kuću. Sjeverna strana kuće pruža pogled na ulaz i dolazi s uređenog travnjaka koji vodi prema ulazu. Na zapadnoj strani parcele, prostire se vrt s cvijećem i biljem te pomoćnim objektom za alat, dok je južna strana rezervirana za dječje igralište. Ovo područje je idealno za obiteljsku zabavu i igru.

10.NACRTI

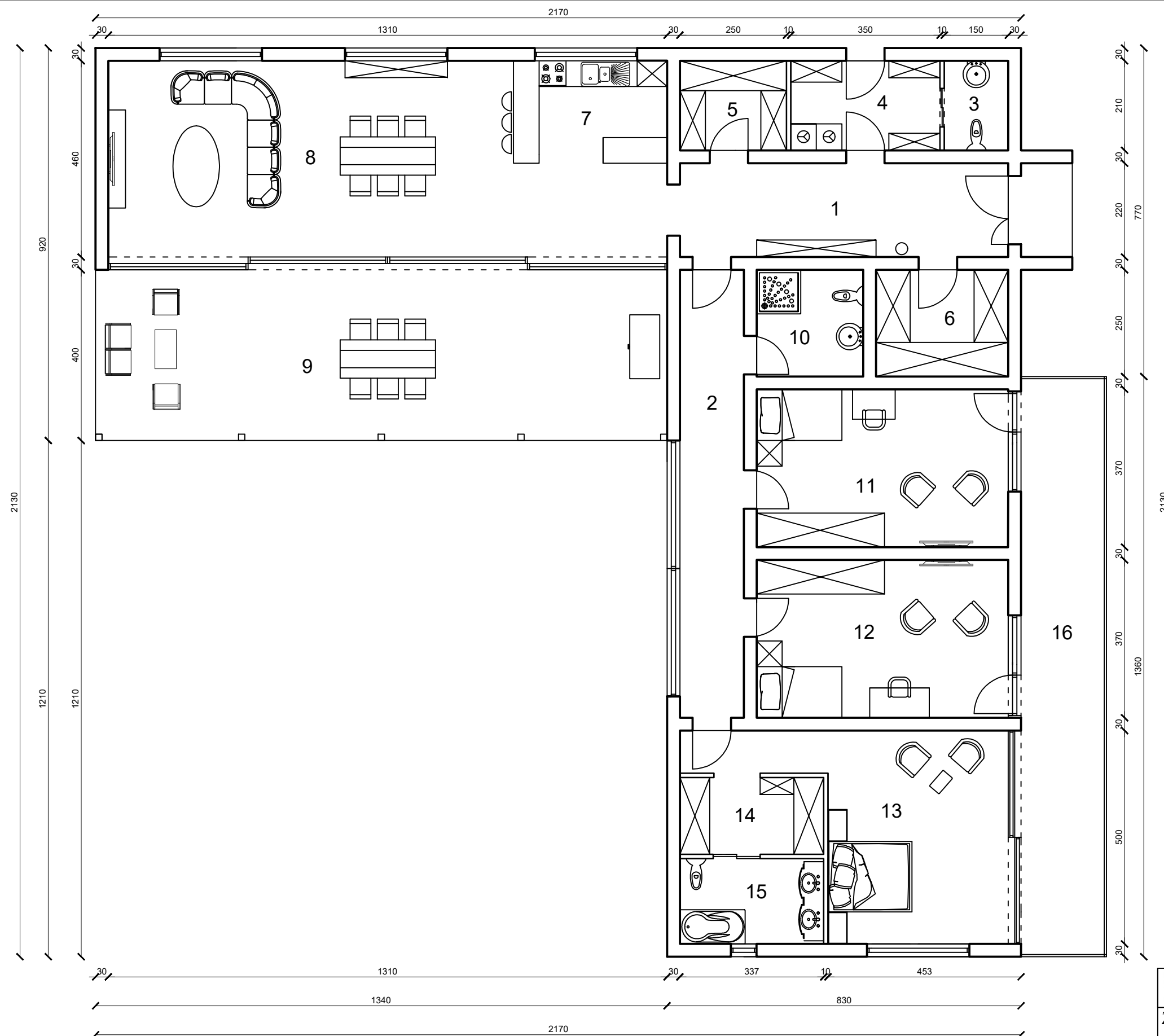
1. Situacija M1:200
2. Prikaz prizemlja na situaciju M 1:200
3. Tlocrt prizemlja M 1:100
4. Tlocrt krovne plohe M 1:100
5. Presjeci A-A i B-B
6. Pročelja M 1:100
7. Pročelja M 1:100
8. Detalj krova M 1:5
9. Detalj temelja M 1:5



| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|-------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | | Sadržaj nacрта | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | SITUACIJA | |
| Student | | Kolegij | |
| Nikola Koretić | | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 09.09.2024. | 1:200 | 1 |

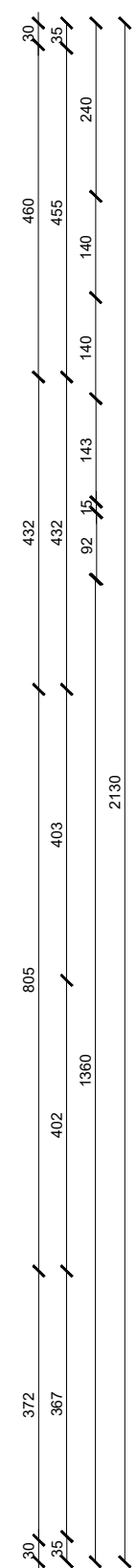
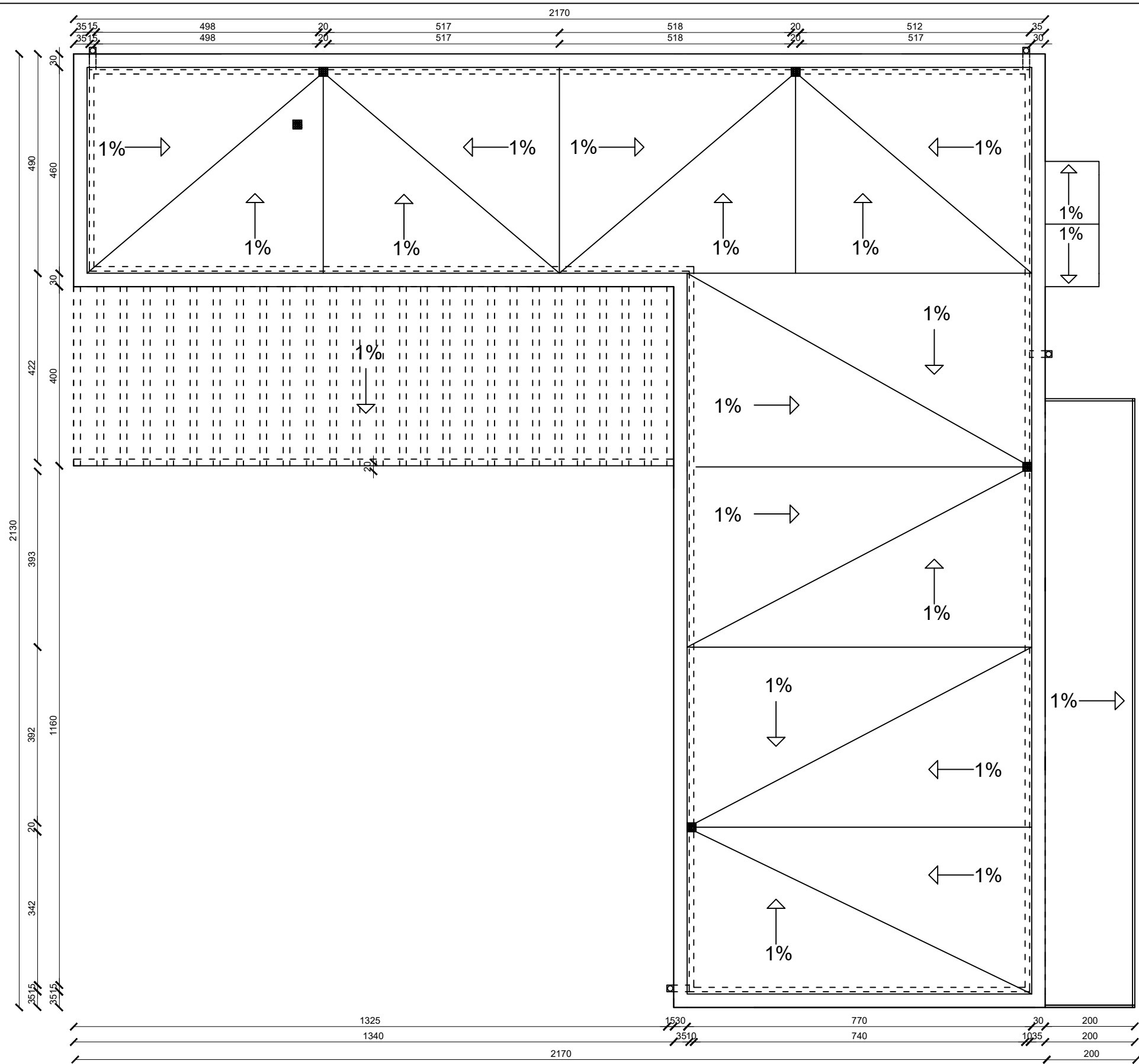


| | | | |
|--|--|--|-------------------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | Sadržaj nacрта PRIKAZ PRIZEMLJA NA SITUACIJU | |
| Student Nikola Koretić | | Kolegij OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | | Datum: 09.09.2024. | Mjerilo: 1:200 |
| | | List: 2 | |

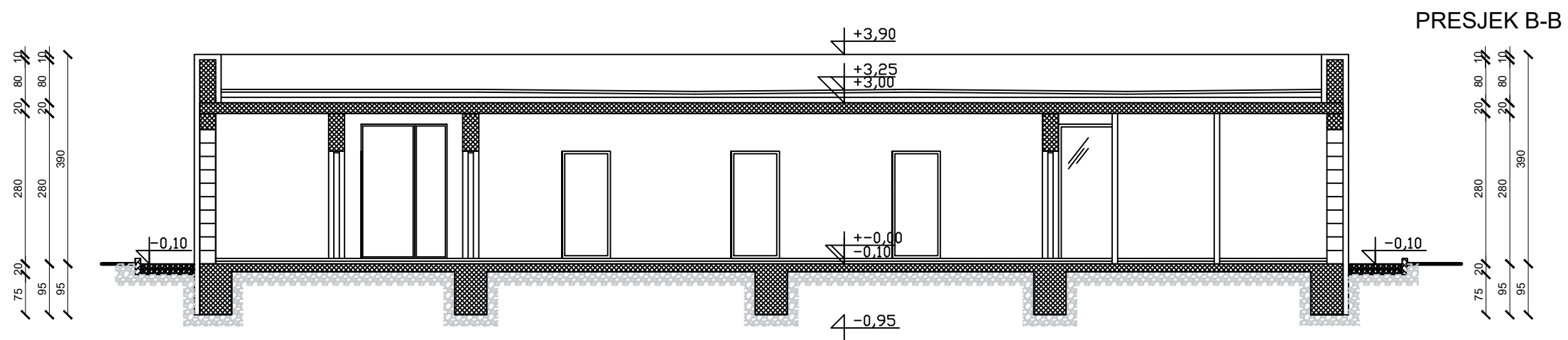
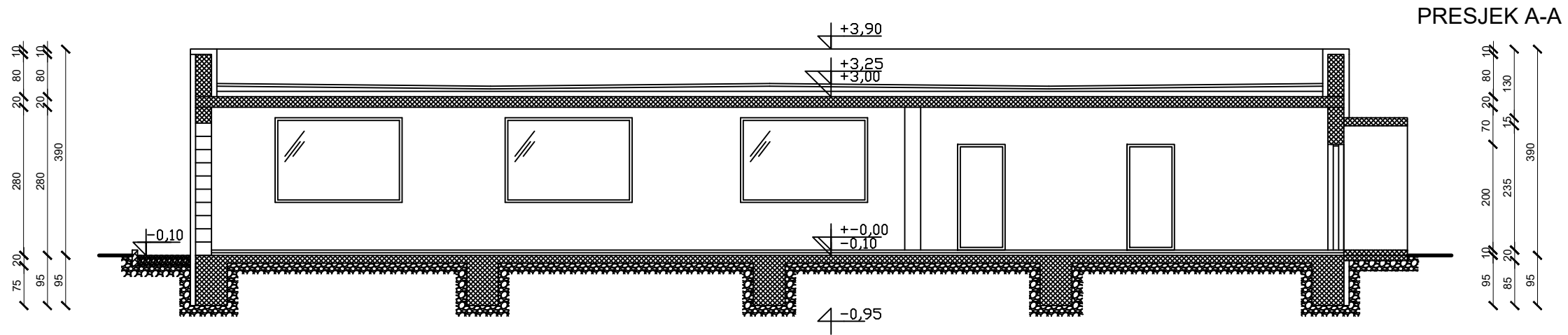


| | | |
|--------|---------------------|-----------------------|
| 1 | ULAZNI PROSTOR | 16,94 m ² |
| 2 | HODNIK | 15,75 m ² |
| 3 | WC ZA GOSTE | 3,15 m ² |
| 4 | PRAONA | 7,35 m ² |
| 5 | OSTAVA | 5,25 m ² |
| 6 | GARDEROBA/OSTAVA | 7,75 m ² |
| 7 | KUHINJA | 16,50 m ² |
| 8 | DNEVNI I BLAGAVAONA | 43,70 m ² |
| 9 | TERASA | 53,60 m ² |
| 10 | KUPAONICA | 6,25 m ² |
| 11 | SOBA ZA GOSTE | 21,82 m ² |
| 12 | DJEČJA SOBA | 21,82 m ² |
| 13 | MASTERBEDROOM | 24,60 m ² |
| 14 | WALK IN ORMAR | 6,00 m ² |
| 15 | KUPAONICA | 6,74 m ² |
| 16 | TERASA 2 | 27,00 m ² |
| UKUPNO | | 284,22 m ² |

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|-------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | | Sadržaj nacрта | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | PRESJECI AA I BB | |
| Student | | Kolegij | |
| Nikola Koretić | | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 10.09.2024. | 1:100 | 3 |

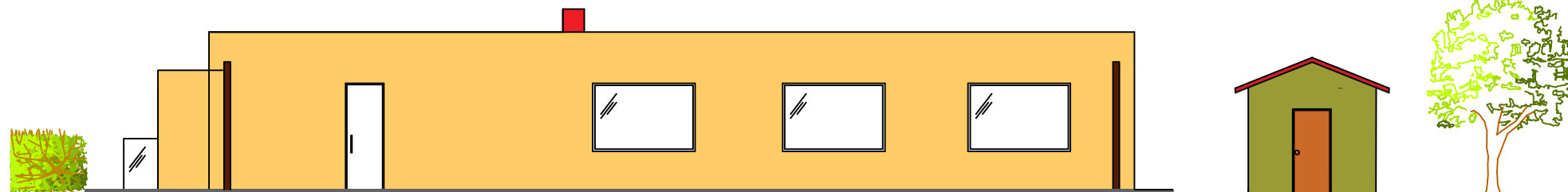


| | | | |
|---|-----------------------|--|------------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | Sadržaj nacрта TLOCRT KROVNE PLOHE | |
| Student Nikola Koretić | | Kolegij OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | Datum: 10.09.2024. | Mjerilo: 1:100 | List: 4 |

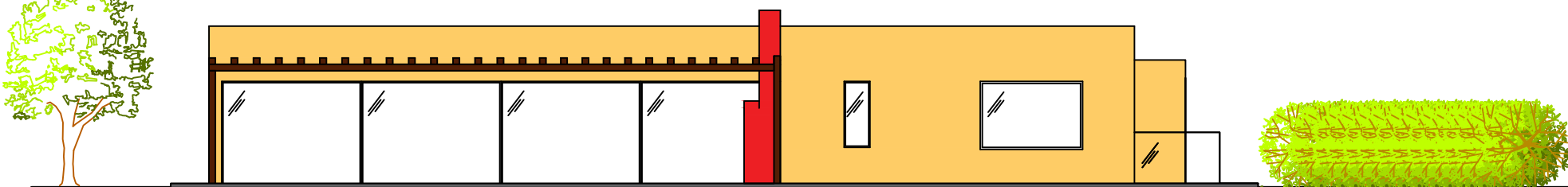


| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|-------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | | Sadržaj nacрта | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | PRESJECI A-A I B-B | |
| Student | | Kolegij | |
| Nikola Koretić | | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 10.09.2024. | 1:100 | 5 |

SJEVERNO PROČELJE

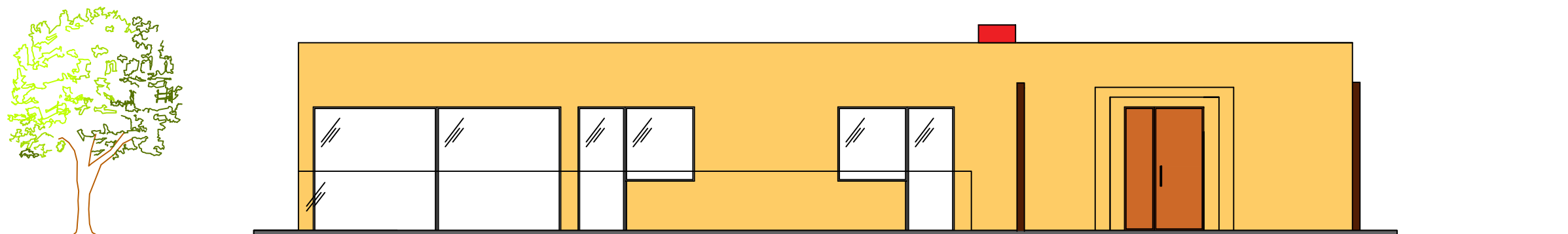


JUŽNO PROČELJE

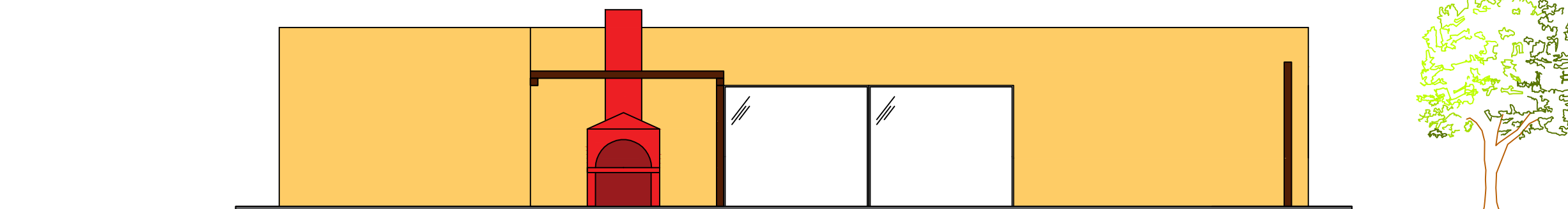


| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|-------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | | Sadržaj nacрта | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | PROČELJA | |
| Student | | Kolegij | |
| Nikola Koretić | | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 10.09.2024. | 1:100 | 6 |

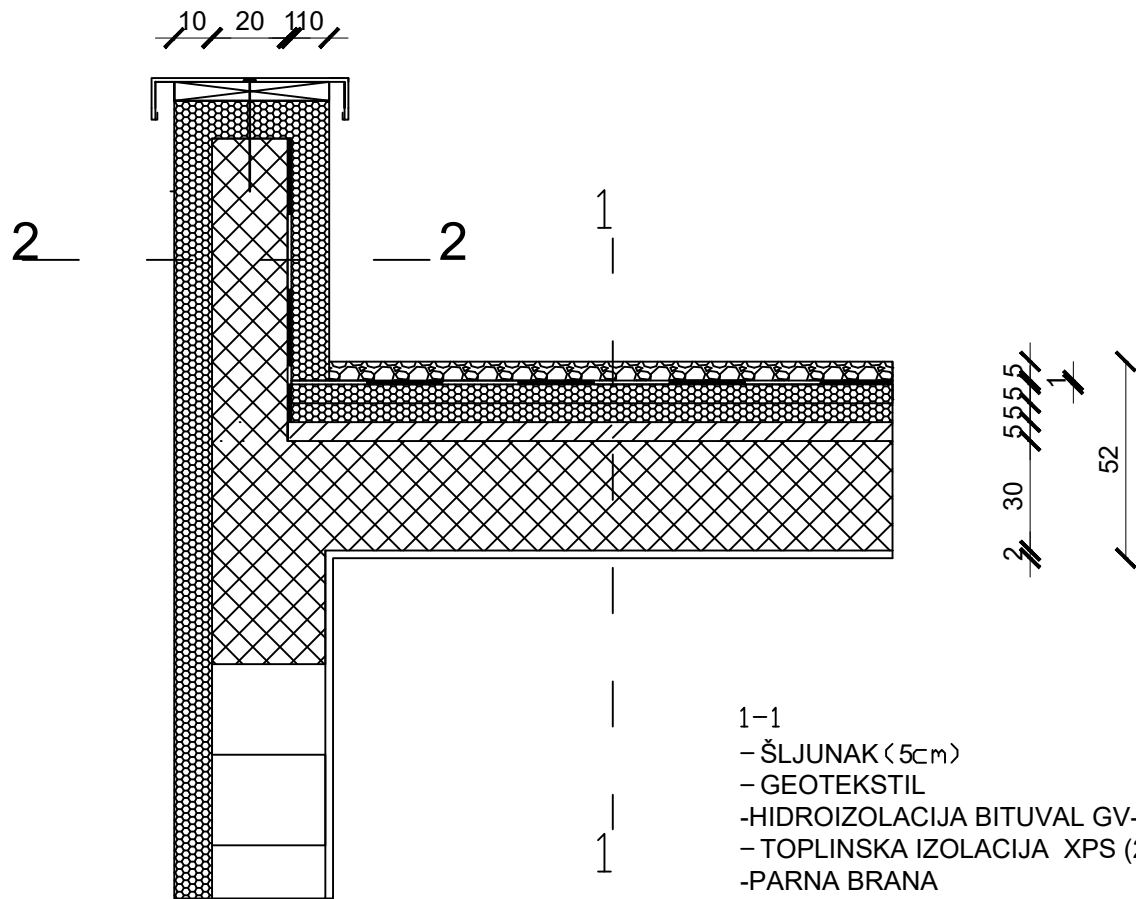
ZAPADNO PROČELJE



ISTOČNO PROČELJE

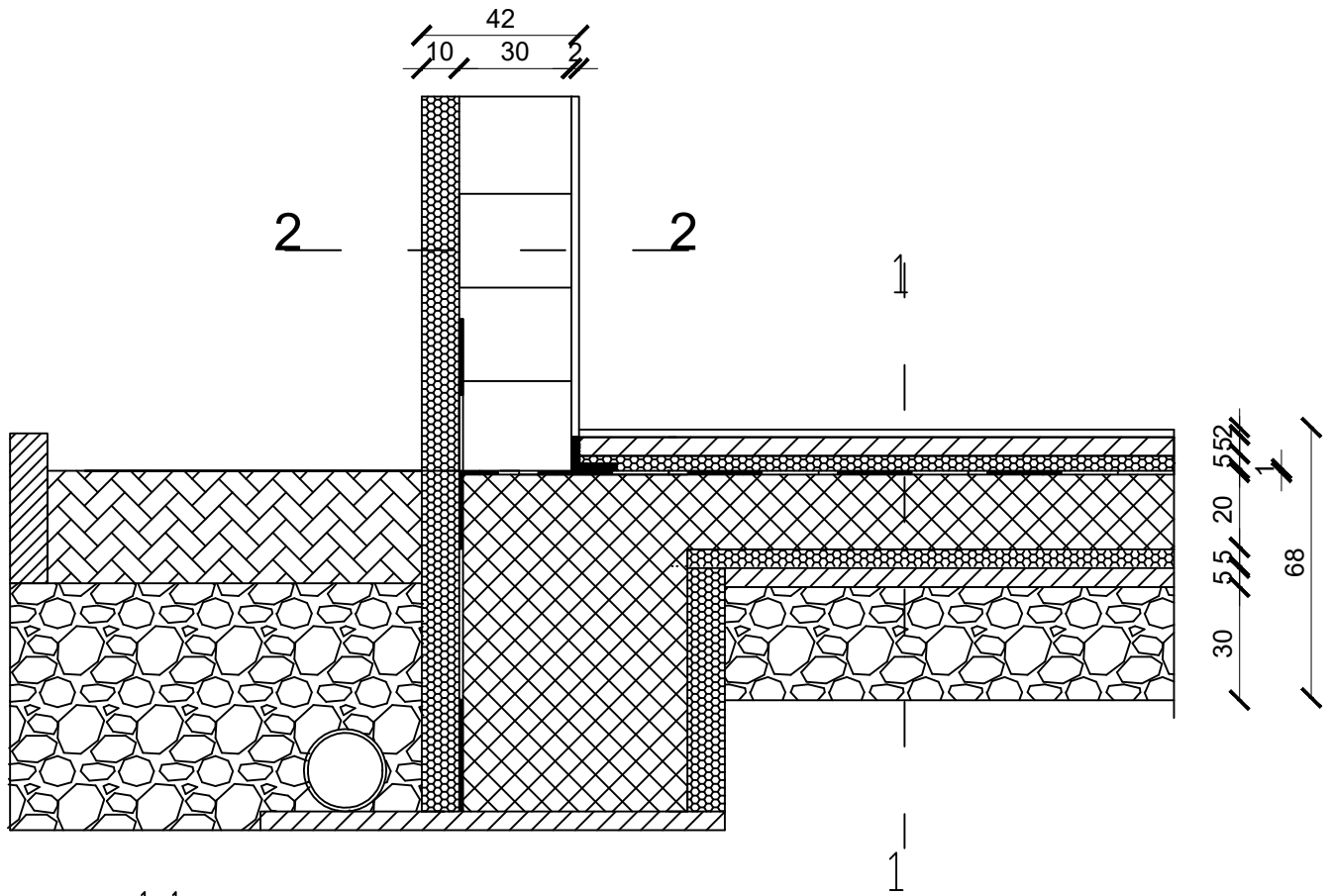


| | | | |
|---|-------------------------------|----------|-------|
| G F GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | Sadržaj nacrt | | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | PROČELJA | | |
| Student | Kolegij | | |
| Nikola Koretić | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 10.09.2024. | 1:100 | 7 |



- 1-1
- ŠLJUNAK (5cm)
 - GEOTEKSTIL
 - HIDROIZOLACIJA BITUVAL GV-4 (1 CM)
 - TOPLINSKA IZOLACIJA XPS (2X5cm)
 - PARNA BRANA
 - BETON U PADU (5 cm)
 - ARMIRANO BETONSKA PLOČA (20cm)
 - ŽBUKA (2 CM)
- 2-2
- TOPLINSKA IZOLACIJA EPS (10cm)
 - POROTHERM 30S (30cm)
 - HIDROIZOLACIJA BITUVAL GV-4 (1cm)
 - TOPLINSKA IZOLACIJA EPS (10 cm)

| | | | |
|---|-------------|-------------------------------|-------|
| G F | | | |
| GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI | | | |
| Završni rad | | Sadržaj nacрта | |
| SUVREMENA OBITELJSKA KUĆA | | DETALJ KROVA | |
| Student | | Kolegij | |
| Nikola Koretić | | OSNOVE PROJEKTIRANJA 1 | |
| Mentor | Datum: | Mjerilo: | List: |
| Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak | 10.09.2024. | 1:5 | 8 |



1-1

- PLOČICA (1,5cm)
- LJEPILO (0,5cm)
- CEMENTNI ESTRIH (5cm)
- PE FOLIJA
- TOPLINSKA IZOLACIJA XPS (5 cm)
- HIDROIZOLACIJA HIDROTERM V30
- ARMIRANO BETONSKA PLOČA (20cm)
- TOPLINSKA IZOLACIJA XPS (5 cm)
- PODLOŽNI BETON (5 CM)
- ŠLJUNAK (30cm)

2-2

- ZAVRŠNA OBRADA
- TOPLINSKA IZOLACIJA EPS (10cm)
- PHOROTERM 30S (30cm)
- ŽBUKA (2cm)

G
F **GRAĐEVINSKI FAKULTET, SVEUČILIŠTE U RIJECI**

Završni rad

**SUVREMENA OBITELJSKA
KUĆA**

Student

Nikola Koretić

Mentor

Izv. prof. dr. sc. Iva Mrak

Sadržaj nacрта

DETALJ TEMELJA

Kolegij

OSNOVE PROJEKTIRANJA 1

Datum:

10.09.2024.

Mjerilo:

1:5

List:

9

11. ZAKLJUČAK

Zaključak ovog završnog rada temelji se na procesu projektiranja moderne prizemnice za tročlanu obitelj, s posebnim naglaskom na funkcionalnost, estetiku i održivost. Kroz temeljitu analizu suvremenih arhitektonskih primjera, idejno rješenje razvijeno u ovom radu kombinira open space koncept s odvojenim privatnim prostorima, pružajući obitelji ugodan i praktičan životni prostor.

Projektiranje kuće bilo je usmjereno na postizanje ravnoteže između otvorenih prostora, maksimalne iskoristivosti prirodne svjetlosti te povezivanja unutarnjih i vanjskih prostora. Vanjski elementi poput terase, vrta, dječjeg igrališta i pomoćnog objekta za alat dodatno pridonose funkcionalnosti i ugodnosti prostora, stvarajući dom prilagođen potrebama suvremene obitelji.

Cjelokupno idejno rješenje rezultat je promišljenog pristupa, usklađivanja želja investitora i primjene suvremenih projektnih rješenja koja omogućuju udobnost, privatnost i uživanje u prirodnom okruženju.

12. LITERATURA

- [1] Mrak, I. :Kolegij Osnove projektiranja 1, skripta (predavanja), Građevinski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2023.
- [2] Ching, Francis; Jarzombek, Mark; Prakash, Vikram (2006). *A Global History of Architecture*. Wiley.
- [3] Rogers, R., Gumuchdian, P., & Jones, D. (2014). *Architecture: The whole story*. Thames & Hudson. ISBN 978-0-500-29148-1.
- [4] Rybczynski, W. (2010). *Home: A Short History of an Idea*. Penguin Books.
- [5] Primorsko-goranska županija. (n.d.). *Lokacijska informacija parcela X*. Upravni odjel za prostorno uređenje, graditeljstvo i zaštitu okoliša.
- [6] Moreira, S., ArchDaily. (2024). ICC House https://www.archdaily.com/1020494/icc-house-coda-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab, pregled 20.8.2024.
- [7] Al Koshta, H., ArchDaily. (2024). Canyon View Residence https://www.archdaily.com/1019643/canyon-view-residence-brunner-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 20.8.2024.
- [8] Ott, C., ArchDaily. (2024). Antonio House https://www.archdaily.com/1017123/antonio-house-simon-albina-plus-tomas-rossini?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 20.8.2024.
- [9] Ott, C., ArchDaily. (2024). J House https://www.archdaily.com/1014865/j-house-pirca-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 21.8.2024.
- [10] Abdel, H., ArchDaily. (2024). Corner Villa https://www.archdaily.com/1007202/corner-villa-arash-madani-design-house?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 21.8.2024.
- [11] Al Koshta, H., ArchDaily. (2024). Komerabi House https://www.archdaily.com/1019414/komorebi-house-queckarchitektur?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 22.8.2024.
- [12] Moreira, S., ArchDaily. (2024). Albatroz House https://www.archdaily.com/1019259/albatroz-house-sala-03-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 22.8.2024.
- [13] Al Koshta, H., ArchDaily. (2024). Roverella House https://www.archdaily.com/1018094/roverella-house-vergati-creative-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 22.8.2024.
- [14] Abdel, H., ArchDaily. (2024). Up House https://www.archdaily.com/1020630/up-house-mas-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 22.8.2024.
- [15] Ott, C., ArchDaily. (2024). Los Carlos House https://www.archdaily.com/1017144/los-carlos-house-ap2rq?ad_source=search&ad_medium=projects_tab pregled 22.8.2024.