

Analiza i valorizacija zaštićene kulturne baštine kao prilog dopuni Prostornom planiranju grada Čakovca

Lučan, Anamaria

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Faculty of Civil Engineering / Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:157:065779>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-22**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Faculty of Civil Engineering - FCERI Repository](#)

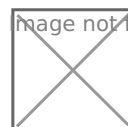


image not found or type unknown

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
GRAĐEVINSKI FAKULTET U RIJECI**

Anamaria Lučan

**Analiza i valorizacija zaštićene kulturne baštine kao prilog dopuni Prostornom
planiranju grada Čakovca**

Završni rad

Rijeka, 2020

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
GRAĐEVINSKI FAKULTET U RIJECI**

**Stručni studij
Građevinarstvo**

Osnove prostornog planiranja

Anamaria Lučan

0114028661

**Analiza i valorizacija zaštićene kulturne baštine kao prilog dopuni Prostornom
planiranju grada Čakovca**

Završni rad

Rijeka, rujan 2020.

Naziv studija: **Preddiplomski stručni studij Građevinarstvo**

Znanstveno područje: Tehničke znanosti

Znanstveno polje: Arhitektura i Urbanizam

Znanstvena grana: Urbanizam i prostorno planiranje

Tema završnog rada

**ANALIZA I VALORIZACIJA ZAŠTIĆENE KULTURNE BAŠTINE KAO PRILOG DOPUNI PROSTORNOM
PLANIRANJU GRADA ČAKOVCA
ANALYSIS AND VALORISATION OF CULTURAL HERITAGE AS A GUIDELINE TO SPATIAL
PLANNING**

Kandidatkinja: **ANAMARIA LUČAN**

Kolegij: **OSNOVE PROSTORNOG PLANIRANJA**

Završni rad broj: **20-ST-31**

Zadatak:

Analizirati stanje u prostoru za dijelove grada koji su pod strogom zaštitom konzervatorskog ureda a definirani su zakonom i prostornim planom. Prilikom odabira metodologije koroistiti neki suvremeni pristup kao i multikriteijsko vrednovanje. Pri analizi treba uzeti u obzir koliko se je odstupilo u zaštiti / očuvanju prostora. Analiza mora obuhvatiti potencijal ovoga pristupa kao podlogu za smjernice u Prostornom planiranju kako arhitektonskih tako i urbanih vrijednosti.

Smjernice za rad:

- Povijesni dio grada
- Korištene metode
- Primjena metode
- Rezultati
- Zaključak

Zaključak treba dati osvrt na uspjehe i/ili nedovoljno iskorištene mogućnosti.

Tema rada je uručena: 24. veljače 2020.

Mentor:

Marko Franković,
v. pred.

IZJAVA

Završni rad izradila sam samostalno, u suradnji s mentorom i uz poštivanje pozitivnih građevinskih propisa i znanstvenih dostignuda iz područja građevinarstva. Građevinski fakultet u Rijeci je nositelj prava intelektualnog vlasništva u odnosu na ovaj rad.

Anamaria Lučan

ZAHVALA

Veliku zahvalnost, u prvom redu, dugujem svom mentoru dipl. ing. arch. Marku Frankoviću koji mi je pomogao svojim savjetima pri izradi ovog završnog rada i što je uvijek imao strpljenja i vremena za moje brojne upite.

Također zahvaljujem se svim prijateljima, koji su uvijek bili uz mene i bez kojih cijeli ovaj tijek studiranja ne bi prošao tako zabavno.

Posebnu zahvalu želim uputiti svom dečku Dominiku koji me je podržavao i bio potpora tijekom učenja i pisanja završnog rada.

I na kraju, najveću zaslugu za ono što sam postigla pripisujem svojim roditeljima te bratu, koji su uvijek bili tu, bez obzira na teške ili sretne trenutke bez kojih sve ovo ne bi bilo moguće.

Sažetak

Naslov rada: Analiza i valorizacija zaštićene kulturne baštine kao prilog dopuni Prostornom planiranju

U završnom radu analizirana je zaštićena kulturna baština kao prilog dopuni Prostornog plana. Prikupljenim podacima te terenskim istraživanjem napravljena je analiza tri zone zaštite grada Čakovca.

Postupak se sastojao od terenskog istraživanja sedam ulica te tri trga, skupljanja podataka te analize zgrada svake ulice/trga. U istraživanju smo koristili Jane's Walk metodu, šetajući po ulicama te otkrivali njezine elemente. Cilj ovog završnog rada je da ljudi bolje upoznaju centar Čakovca, njegove ulice te elemente koji ga okružuju. U konačnici, ljudi bi trebali bolje istražiti okolinu u kojoj se nalaze i koju koriste kako bi se osjećali ugodnije u njoj.

Ključne riječi: zaštićena kulturna baština, Jane's Walk, grad Čakovec, prostorno planiranje, terensko istraživanje

Abstract

Title: Analysis and valorization of cultural heritage as a guideline to Spatial Planning

In this final paper, you can find an analysis of the protected cultural heritage as a supplement to the addition to the Spatial Planning document. With the collected data and field research, an analysis of three protection zones of the city of Čakovec was made.

The procedure consisted of field research of seven streets and three squares, data collection and analysis of the buildings of each street / square. In the research, we used Jane's Walk method, walking the streets and discovering its elements. The goal of this final paper is to get to know people better the center of Čakovec, its streets and the elements that surround it. Ultimately, people should better explore the environment in which they find themselves and use it to feel more comfortable in it.

Keywords: protected cultural heritage, Jane's Walk, city of Čakovec, urban planning, field research

SADRŽAJ:

POPIS SLIKA.....	1
1. UVOD.....	4
2. GRAD ČAKOVEC	5
2.2 Gospodarstvo	6
3. KORIŠTENE METODE	8
3.1. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara	8
3.2. Zaštita područja, cjelina i pojedinačnih građevina.....	10
3.3. Tri zone zaštite kulturnog dobra grada Čakovca.....	11
3.4. Metodologija tabelarnih prikaza urbanih i arhitektonskih elemenata	11
4. PRIMJENA METODE.....	12
4.1. Jane’s Walk.....	15
5. EKSPERIMENTALNI REZULTATI	17
5.2 Ulica kralja Tomislava	20
5.3. Franjevački trg	24
5.4. Masarykova ulica.....	26
5.5 Trg Eugena Kvaternika	30
5.6. Ulica Valenta Morandinija.....	35
5.7. Ulica Ruđera Boškovića	39
5.8. Ulica Stjepana Radića	46
5.9. Ulica Stjepana Bencea	51
5.10. Ulica dr. Ante Starčevića	52
6. ZAKLJUČAK.....	58
7. LITERATURA	59

POPIS SLIKA

Slika 1; Vremenska lenta o povijesti grada Čakovca	5
Slika 2; (lijevo-slika autora, desno-web).....	6
Slika 3; (lijevo-slika autora, desno-web).....	6
Slika 4; (lijevo-slika autora, desno-web).....	7
Slika 5; (lijevo-slika autora, desno-web).....	7
Slika 6; Urbanistički plan grada Čakovca, kulturno-povijesne cjeline	15
Slika 7; Trgovački kasino, slikano 13. srpnja 2020., 18:20:04 (slika autora)	18
Slika 8; Stupovi prijateljstva, slikano 13. srpnja 2020., 18:22:22 (slika autora).....	18
Slika 9; Spomenik Nikoli Zrinskom, slikano 13. srpnja 2020., 18:24:04 (slika autora)	18
Slika 10; Knjižnica Nikola Zrinski, slikano 13. srpnja 2020., 18:25:56 (slika autora)	19
Slika 11; Centar za kulturu, slikano 13. srpnja 2020., 18:27:13 (slika autora)	19
Slika 12; Međimurka i kafić BraSil, slikano 13. srpnja 2020., 18:28:36 (slika autora)	19
Slika 13; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Trga Republike	20
Slika 14; Stara građanska kuća, slikano 13. srpnja 2020., 18:40:13 (slika autora)	21
Slika 15; Stara građanska kuća, detalji, slikano 13. srpnja 2020., 18:41:10 (slika autora)	21
Slika 16; Stara građanska kuća pod kućnim brojem 8, slikano 13. srpnja 2020., 18:43:55 (slika autora)	22
Slika 17; Stara vijećnica, slikano 13. srpnja 2020., 18:45:08 (slika autora)	22
Slika 18; Kuća Strahija, slikano 13. srpnja 2020., 19:10:14 (slika autora)	22
Slika 19; Podružnica prve „hrvatske štedionice“, slikano 13. srpnja 2020., 19:12:01 (slika autora).....	23
Slika 20; Nova vijećnica, slikano 13. srpnja 2020., 19:14:27 (slika autora).....	23
Slika 21; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice kralja Tomislava	23
Slika 22; Crkva sv. Nikole biskupa, slikano 13. srpnja 2020., 18:50:39 (slika autora)	24
Slika 23; Trg Republike, Franjevački trg, Ulica kralja Tomislava.....	25
Slika 24; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Franjevačkog trga	25
Slika 25; Masarykova ulica	27
Slika 26; Macanov dom, Bike-sharing sustav, slikano 11. kolovoz 2020., 15:38:39 (slika autora) 27	
Slika 27; Građevina pod kućnim brojem 22, slikano 11. kolovoz 2020., 15:43:51 (slika autora) ...	28
Slika 28; Poslovna zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 15:45:26 (slika autora).....	28
Slika 29; Salon motornih vozila, Stara kuća (preuzeto s Google Maps-a).....	28
Slika 30; Zgrade s okruglim stupom, slikano 11. kolovoz 2020., 15:50:02 (slika autora).....	28
Slika 31; Dvije kuće iste fasade, slikano 11. kolovoz 2020., 15:53:14 (slika autora).....	29
Slika 32; Zgrada iz 1940ih, slikano 11. kolovoz 2020., 15:54:50 (slika autora).....	29
Slika 33; Dvije identične zgrade, slikano 11. kolovoz 2020., 15:54:50 (slika autora).....	29
Slika 34; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Masarykove ulice.....	30
Slika 35; Bočni dio zgrade Nove vijećnice, slikano 11. kolovoz 2020., 16:02:36 (slika autora).....	31
Slika 36; Kuća stara 100-150 godina, slikano 11. kolovoz 2020., 16:04:17 (slika autora).....	31
Slika 37; Jednokatnice pod kućnim brojem 8 i 10, slikano 11. kolovoz 2020., 16:05 (slika autora).....	32
Slika 38; Stara neobnovljena zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 16:06:11 (slika autora).....	32
Slika 39; Zgrada s fasadom od cigli, slikano 11. kolovoz 2020., 16:07:19 (slika autora)	33
Slika 40; Prva zgrada s desne strane, slikano 11. kolovoz 2020., 16:08:36 (slika autora).....	33
Slika 41; Zgrada s žutom fasadom, slikano 11. kolovoz 2020., 16:09:21 (slika autora).....	33

Slika 42; Zgrada s ljubičasto-žutom fasadom, slikano 11. kolovoz 2020., 16:09:58 (slika autora) .	34
Slika 43; Šarena zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 16:10:47 (slika autora)	34
Slika 44, Raiffeisen banka, slikano 11. kolovoz 2020., 16:11:10 (slika autora)	35
Slika 45; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata trga Eugena Kvaternika	35
Slika 46; Ulica Valenta Morandinija.....	36
Slika 47; Privredna banka Zagreb, slikano 12. kolovoz 2020., 15:30:13 (slika autora).....	36
Slika 48; Tržnica, slikano 12. kolovoz 2020., 15:31:26 (slika autora).....	37
Slika 49; Tisak, slikano 12. kolovoz 2020., 15:33:17 (slika autora).....	37
Slika 50; Zgrada pod kućnim brojem 15, slikano 12. kolovoz 2020., 15:31:36 (slika autora)	38
Slika 51; Stambeno poslovna zgrada, slikano 12. kolovoz 2020., 15:33:56 (slika autora).....	38
Slika 52; Zgrada pod kućnim brojem 2, slikano 12. kolovoz 2020., 15:35:47 (slika autora)	38
Slika 53; Zgrada pod kućnim brojem 1, slikano 12. kolovoz 2020., 15:36:52 (slika autora)	39
Slika 54; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Valenta Morandinija	39
Slika 55; Ulica Ruđera Boškovića	40
Slika 56; Prizemnica sa centralnim portalom, slikano 15. kolovoz 2020., 15:10:11 (slika autora) .	41
Slika 57; Građevina Međimurske županije, slikano 15. kolovoz 2020., 15:11:43 (slika autora).....	41
Slika 58; Jednokatna kuća u nizu pod k.b.6, slikano 15. kolovoz 2020., 15:13:17 (slika autora)....	42
Slika 59; Visokoprizemna građevina pod k.b. 10, slikano 15. kolovoz 2020., 15:14:11 (slika autora)	42
Slika 60; Jednokatna poluugrađena građevina, slikano 15. kolovoz 2020., 15:15:38 (slika autora)	43
Slika 61; Uvučena prizemnica pod k.b. 21, slikano 15. kolovoz 2020., 15:17:03 (slika autora)	43
Slika 62; Građevina županijskog suda, slikano 15. kolovoz 2020., 15:17:59 (slika autora).....	43
Slika 63; Prizemnicu s obnovljenom fasadom, slikano 15. kolovoz 2020., 15:18:46 (slika autora)	44
Slika 64; Jednokatna građevina pod k.b. 25, slikano 15. kolovoz 2020., 15:20:12 (slika autora) ...	44
Slika 65; Jednokatna građevina pod k.b. 32, slikano 15. kolovoz 2020., 15:22:14 (slika autora) ...	44
Slika 66; Jednokatna građevina pod k.b. 34, slikano 15. kolovoz 2020., 15:23:49 (slika autora) ...	45
Slika 67; Prizemna građevina pod k.b. 44, slikano 15. kolovoz 2020., 15:25:06 (slika autora)	45
Slika 68; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Ruđera Boškovića	46
Slika 69; Ulica Stjepana Radića	47
Slika 70; Jednokatnica s središnjim ulazom, slikano 26. kolovoz 2020., 15:47:17 (slika autora) ...	47
Slika 71; Kuća u izgradnji, slikano 26. kolovoz 2020., 15:48:23 (slika autora)	48
Slika 72; Dvije jednokatnice, slikano 26. kolovoz 2020., 15:50 (slika autora).....	48
Slika 73; Zgrada s ravnim krovom, slikano 26. kolovoz 2020., 15:51:37 (slika autora)	48
Slika 74; Javna vatrogasna postrojba, slikano 26. kolovoz 2020., 15:53:18 (slika autora).....	49
Slika 75; Stara obiteljska kuća, slikano 26. kolovoz 2020., 15:54:38 (slika autora).....	49
Slika 76; Jednokatnica bez fasade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:54:38 (slika autora)	49
Slika 77; Stare stambene zgrade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:57:41 (slika autora).....	50
Slika 78; Nove stambene zgrade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:58:28 (slika autora).....	50
Slika 79; Poliklinika Medikol, slikano 26. kolovoz 2020., 16:02:53 (slika autora).....	50
Slika 80; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Stjepana Radića.....	51
Slika 81; Obiteljske kuće u zoni „C“ zaštite, slikano 20. kolovoz 2020., 16:02:06 (slika autora)...	51
Slika 82; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Stjepana Bencea	52
Slika 83; Visoka prizemnica, slikano 27. kolovoz 2020., 15:03:11 (slika autora).....	53
Slika 84; Dvije prizemnice s lijeve strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:04:18 (slika autora)	54
Slika 85; Sportska kladionica Super Sport, slikano 27. kolovoz 2020., 15:06:03 (slika autora)	54

Slika 86; Visoke prizemnice pod k.b. 11 i 11a, slikano 27. kolovoz 2020., 15:08:31 (slika autora)	54
Slika 87; Jednokatnica pod k.b. 23, slikano 27. kolovoz 2020., 15:09:56 (slika autora)	55
Slika 88; Visoke prizemnice pod k.b. 39 i 41, slikano 27. kolovoz 2020., 15:11:12 (slika autora).	55
Slika 89; Stara istrošena kuća s desne strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:13:38 (slika autora)...	55
Slika 90; Visoka prizemnica s predvrtom, slikano 27. kolovoz 2020., 15:14:26 (slika autora).....	56
Slika 91; Visoka prizemnica s desne strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:16:09 (slika autora)....	56
Slika 92; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, slikano 27. kolovoz 2020., 15:17:41 (slika autora)	56
Slika 93; Željeznička postaja Čakovec-Buzovec, slikano 27. kolovoz 2020., 15:20:06 (slika autora)	57
Slika 94; Tip kuće koje prevladavaju u ulici, slikano 27. kolovoz 2020. (slika autora)	57
Slika 95; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice dr. Ante Starčevića.....	57

1. UVOD

Tema ovog rada je analiza te razrada zaštićene kulturne baštine kao prilog dopuni Prostornom planiranju. U ovom radu analizirana je postojeća zakonska regulativa uz zaštitu kulturne baštine, prostorni plan grada Čakovca te je grafički opisani uži centar grada Čakovca, odnosno tri trga te sedam ulica. Ovo područje smo izabrali za istraživanje zbog njegove važnosti jer se nalazi u užem centru te nam je shodno tome izuzetno zanimljivo. Poseban naglasak treba staviti na razvijanje grada, potrebe za što više moderniziranih prostora, te kako ono utječe na zaštićenu kulturnu baštinu. Ovim radom želimo motivirati ljude da istraže okolinu u kojoj se nalaze jer samim poznavanjem okoline u kojoj se krećemo osjećamo se korisnije i ugodnije. Odabrali smo Jane's Walk metodu jer Janeine šetnje potiču ljude da dijele priče o svojim kvartovima te otkriju skrivene elemente svoje zajednice.

U prvom poglavlju govori se općenito o gradu Čakovcu, njegovoj povijesti, razvoju, gospodarstvu, arhitekturi.

U drugom poglavlju analizira se Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, što su kulturna dobra, tko može biti vlasnik kulturnog dobra, koji je cilj zaštite, način uspostave zaštite, kakva sve kulturna dobra postoje te financiranje zaštite kulturnih dobara.

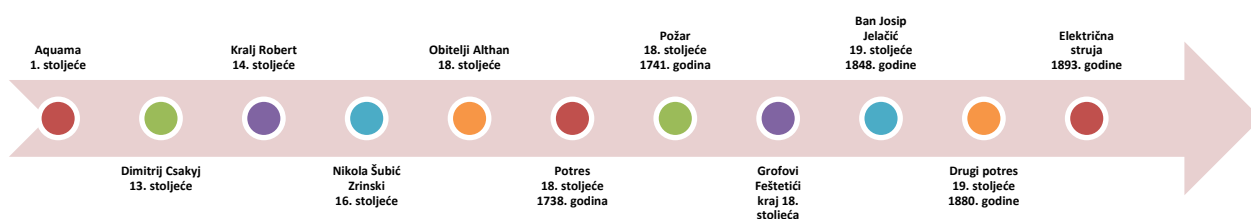
Zatim se prelazi na zaštitu područja i pojedinačnih građevina, zone zaštite te opis metode koja je korištena u radu.

U trećem poglavlju analiziraju se ulice i trgovi. Šetajući se po izabranim ulicama te trgovima, slikali smo zgrade, njezine elemente kao što su vrata, prozori, detalji na fasadi, krovništa te ih analizirali, pišući točno vrijeme obilaska i označavali na karti gdje se ti elementi nalaze.

2. GRAD ČAKOVEC

2.1. Povijest

Prvo naselje prema do sada poznatim podacima na mjestu grada Čakovca zvalo se Aquama, bila je to utvrda za vojne potrebe a sagradili su je Rimljani u 1. stoljeću. Svoje ime grad Čakovec je dobio po grofu Dimitriju Csakyju, koji je na ovom području boravio u 13. stoljeću te podigao drvenu utvrdu pod nazivom "Čakov turen". Prvi puta sam naziv „Čakovec“ kao grad spominje se 1333. godine u dokumentima od kralja Roberta. Kroz povijest Čakovec je promijenio puno gospodara. Najznačajnije vrijeme za kulturni i ekonomski rast započeto je 1547. godine kada je na vlast došao Nikola Šubić Zrinski od Sigeta. Za vrijeme njegove vladavine jezgra Čakovca, dvorac, bili su bogato ukrašeni, okruženi parkovima te skulpturama poznatih vladara i vojskovođa. Godine 1579. Čakovec se počeo pretvarati u slobodnu trgovinu kada je grof Juraj IV. Zrinski dao povlastice građanima čakovečke tvrđave i okolnim naseljima. Kroz generacije, obitelj Zrinski je od čakovečke utvrde izgradila jedan od najraskošnijih europskih i hrvatskih dvoraca toga razdoblja. Tijekom 18. stoljeća na vlast u Međimurje dolazi austrijsko-češke obitelji Althan koje je također pridonijela razvoju grada Čakovca. Grad je razoren potresom 1738. godine a nakon toga 1741. godine požarom. Na kraju 18. stoljeća na vlast dolaze grofovi Feštetići te je grad pretvoren u veleposjed te se u njemu razvila trgovina, industrija, obrtništvo. Ban Josip Jelačić oslobodio je grad od mađarske vlasti 1848. godine te ga pripaja Hrvatskoj. Još jedan potres razara grad 1880 godine. Električna struja u grad prvi put je uvedena 1893. godine. Grad je bio pod mađarskom okupacijom od 1941. do 1945 godine kada ga je oslobodila Crvena armija.

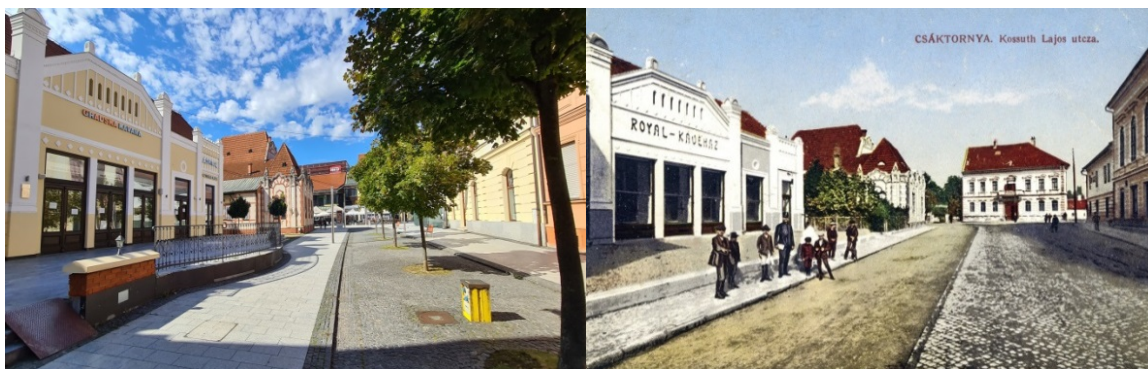


Slika 1; Vremenska lenta o povijesti grada Čakovca

2.2 Gospodarstvo

Grad Čakovec je središte kulture, gospodarstva i ekonomije Međimurske županije. Privreda je zasnovana na tekstilnoj industriji. Tvornica Čateks je među najstarijim tvornicama tekstila, proizvodnji hrane, gdje imamo Čakovečke mlinove te mesnu industriju Vajdu, metaloprerađivačkoj industriji gdje imamo prodavaonicu peći na drva Senko, Metal dekor, obrtništvo i graditeljstvu, prehrambenoj industriji gdje imamo Tvornicu stočne hrane .

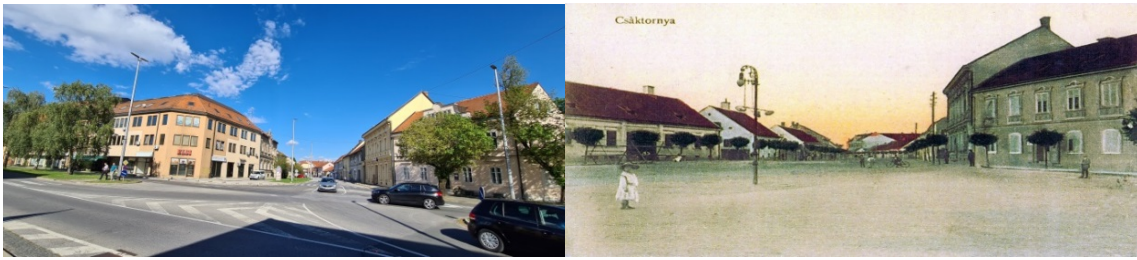
2.3. Čakovec nekad, Čakovec danas



Slika 2; (lijevo-slika autora, desno-web)



Slika 3; (lijevo-slika autora, desno-web)



Slika 4; (lijevo-slika autora, desno-web)



Slika 5; (lijevo-slika autora, desno-web)

3. KORIŠTENE METODE

3.1. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

Zastupnički dom Hrvatskog državnog sabora na sjednici 18. lipnja 1999. godine, donosi Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, tim se zakonom definiraju kulturna dobra, zaštita nad kulturnim dobrom, koje su dužnosti i prava vlasnika, izvođenje radova, očuvanje, inspekcijski poslovi, financiranje zaštite i sve ostalo u vezi zaštite i očuvanja kulturnih dobara.

Zakon nam govori kako su za Republiku Hrvatsku kulturna dobra od velike važnosti te da će ih zaštititi.

Kulturna dobra u smislu ovog zakona su: pokretne i nepokretne stvari od umjetničkoga, povijesnoga, paleontološkoga, arheološkoga, antropološkog i znanstvenog značenja, arheološka nalazišta i arheološke zone, krajolici i njihovi dijelovi koji svjedoče o čovjekovoj prisutnosti u prostoru, a imaju umjetničku, povijesnu i antropološku vrijednost, nematerijalni oblici i pojave čovjekova duhovnog stvaralaštva u prošlosti kao i dokumentacija i bibliografska baština i zgrade, odnosno prostori u kojima se trajno čuvaju ili izlažu kulturna dobra i dokumentacija o njima.¹

Vlasnici i nositelji prava nad kulturnim dobrom kao i svi građani po ovom zakonu dužni su poštovati, brinuti, zaštititi i očuvati kulturno dobro.

Glavni cilj zaštite kulturnih dobara je: zaštita i očuvanje kulturnih dobara u izvornom i nepromjenjivom stanju radi budućih naraštaja, stvaranjem boljih uvjeta za opstanak kulturnih dobara, sprječavanje svakog postupka koji bi mogao promijeniti svojstva, oblik i značenje kulturnom dobru i time narušiti njegova vrijednost te sprječavanje nezakonitog postupanja i prometa kulturnim dobrima.

Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara nam definira tri vrste kulturnih dobara te što sve može biti kulturno dobro.

Nepokretno kulturno dobro čine pojedinačne građevine, kompleksi građevina, kulturno-povijesne cjeline te krajolici. Pojednostavljeno možemo reći da nepokretna kulturna baština predstavlja graditeljsku baštinu odnosno grad, selo, naselje ili njegov dio, građevinu ili dio građevine s okolišem, povijesnu opremu naselja, krajolik ili njegov dio,

¹ https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/1999_07_69_1284.html

vrtove, perivoje i parkove, arheološka i podvodna nalazišta ili njihove zone.

Pokretna kulturna dobra čine zbirke predmeta u muzejima, knjižnicama, galerijama i ostalim ustanovama, crkveni inventar i predmeti, dokumenti, zapisi, rukopisi, pisma, arheološki nalazi, filmovi, rijetke i stare knjige, novci, poštanske marke, vrijednosni papiri te ostale tiskovine.

Nematerijalna kulturna dobra predstavljaju razne oblike i pojave duhovnog stvaralaštva što se prenose predajom ili na drugi način, kao što su jezik i dijalekti, govori i toponimika, usmena književnost, folklorno stvaralaštvo te tradicijska umijeća i obrti.

Održanje nematerijalnih kulturnih dobara ostvaruje se čuvanjem ili izradbom zapisa o njima te prenošenjem.

Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara definiran je način uspostave zaštite nad kulturnim dobrom a to se odnosi i na dobra za koja se pretpostavlja da imaju svojstvo kulturnoga dobra. Za takva dobra definira se preventivna zaštita koju donosi nadležno tijelo prema mjestu gdje se ono nalazi. Ako se utvrdi da je neko dobro kulturno dobro ono se upisuje u javnu knjigu koju vodi Ministarstvo kulture pod nazivom Registar.

Registar se sastoji se od tri liste: Liste zaštićenih kulturnih dobara, Liste kulturnih dobara nacionalnog značenja i Liste preventivno zaštićenih dobara.

Ako kulturno dobro promjeni svojstva zbog kojeg je zaštićeno tada Ministarstvo kulture uz mišljenje Hrvatskoga vijeća za kulturna dobra donosi rješenje o prestanku kulturnoga dobra te se ono briše iz Registra. Promjene kao što su upisi i brisanje iz Registra objavljuju se u Narodnim novinama.

Za svako kulturno dobro mora biti utvrđen vlasnik a ako se vlasnik ne može utvrditi tada za to kulturno dobro vlasnik postaje Republika Hrvatska. Za pokretno i nepokretno kulturno dobro mora biti utvrđen vlasnik. Vlasnik kulturnoga dobra dužan je čuvati, održavati, obavljati zaštitne mjere, također ako dođe do oštećenja, nestanka ili krađe dužan je o svim promjenama kulturnog dobra obavijestiti nadležno tijelo.

Ako se tijekom izvođenja građevinskih ili drugih radova naiđe na arheološko nalazište, izvođač radova dužan je prekinuti radove te o nalazištu obavijestiti nadležno tijelo. Ako investitor podnese zahtjev za odobrenje nastavka radova nadležno tijelo može odbiti i trajno obustaviti radove na tom nalazištu, također može dopustiti nastavak radova uz određene mjere zaštite.

Upravne i stručne poslove na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara obavlja Ministarstvo kulture a poslove na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara obavljaju muzeji i galerije, restaurantske ustanove, arhivi i knjižnice.

Hrvatsko vijeće za kulturna dobra radi unapređivanja i praćenja stanja kulturnih dobara. Oni raspravljaju o pitanjima zaštite i očuvanja kulturnih dobara, daju preporuke za unapređenjem djelatnosti zaštite i očuvanja kulturnih dobara, također predlažu donošenje odluka kao što su proglašenje ugroženog kulturnog dobra ili o uklanjanju nepokretnog kulturnog dobra.

U zadnjoj točki zakona pojašnjava se financiranje zaštite i očuvanja kulturnih dobara. Sredstva za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara osigurava se iz državnog proračuna, proračuna županija, gradova, općina, također pomoću donacija, naknada za koncesiju, zaklada i zapisa.

3.2. Zaštita područja, cjelina i pojedinačnih građevina

Zbog očuvanja i zaštite okoliša urbanističkim planom definirana su osjetljiva i vrijedna područja i cjeline, a to su posebno vrijedna izgrađena područja i dijelovi prirode te su navedene njihove mjere i posebni uvjeti zaštite. Područja i cjeline kojima je okoliš a tako i građevine posebno ugroženo su: središnji gradski prostor odnosno prostor gdje je zagađen zrak, potezi uz prometnice i djelatnosti koje su izvor buke, građevine i prostori u kojima može doći do požara, eksplozije, zagađivanja podzemnih voda, tla i zraka.

Kako su nam važna područja i cjeline tako nam je isto važna individualna gradnja te za nju imamo opća pravila i mjere zaštite. Za svaki zahvat, sanaciju, proširenje, rekonstruiranje na građevini koja je definirana kao dio kulturne baštine moramo izraditi povijesne studije, detaljnu konzervatorsku dokumentaciju i tražiti mišljenje nadležnog tijela, oni se brinu da se zadrži postojeća planska regulacija, tipologija građenja, da se prilikom gradnje na postojećoj parceli ili zamjenom trošne građevine ne izgubi vrijednost te da sve bude usklađeno s okolnom gradnjom u smislu visinskih i tlocrtnih proporcija.

3.3. Tri zone zaštite kulturnog dobra grada Čakovca

S obzirom na visoku vrijednost graditeljske baštine moramo utvrditi zakon s kojim ćemo zaštititi kulturna dobra ali istodobno i ljudima dati priliku kako bi ih doživjeli. Zbog toga u prostornom planu grada Čakovca postoje tri zone zaštite kulturnih dobara, „zona A“ je zona potpune zaštite povijesnih struktura, djelomična zaštita povijesnih strukturi pripada zoni B, a pojedinačno zaštićene povijesne strukture odnosno ambijentalna zaštita je zaštitna zona C.

3.4. Metodologija tabelarnih prikaza urbanih i arhitektonskih elemenata

Primijenjenu metodologiju multikriterijske procjene ulica i trgova podijelili smo prema urbanim karakteristikama te arhitektonskim elementima. Te elemente smo bodovali od jedan do pet, Bod jedan je minimum bodova dok je bod pet maksimum bodova, ako smo nekom elementu dali nulu to znači da kuća koji smo ocjenjivali ne ulazi u niti jedan od zadanih elemenata. S lijeve strane u redu imamo podijeljene elemente, prvo su ocijenjene urbane karakteristike odnosno dotrajalost fasade kojoj smo davali jedan bod za fasadu koja se ljušti, a pet bodova za obnovljenu fasadu. Reklame na fasadi kojima smo davali jedan bod za blok reklamu, a pet bodova za samostojeća slova. Ocjenjivali smo ton i boju, žarke boje su ocijenjene jednim bodom, a pastelaste boje s pet bodova. Gledali smo urbanu opremu ispred građevine te postoje li stabla. Za jedno stablo davali smo jedan bod, a za tri ili više stabala pet bodova te održavanost zelenih površina. Nakon urbane karakteristike ocijenjeni su arhitektonski elementi. Prvi element koji smo gledali su erte oko vrata i prozora. Ako nisu uređene dali bi jedan bod, a ako su uređene pet bodova. Nakon toga smo ocjenjivali stolariju, pvc/aluminijska stolarija dobila je jedan bod dok je drvena stolarija dobila 5 bodova. Idući što smo bodovali je pokrov. Mediteranski pokrov smo bodovali s jednim bodom, dvoutorni s tri, a biber crijep s pet bodova. Nakon toga smo ocjenjivali arhitektonske dekorativne elemente na fasadi. Neuređeni elementi su dobili jedan bod, a uređeni 5 bodova. U gornjem stupcu imamo napisan naziv ulice koju smo ocjenjivali, a dalje po stupcima su napisane građevine koje smo ocjenjivali. Maksimalan broj bodova je pedeset što znači da su se primjenjivale mjere zaštite dok je minimum deset ako mjere

zaštite nisu bile provođene. U tablicama se nalaze subjektivni bodovi okrijepljeni terenskim istraživanjima.

4. PRIMJENA METODE

Područje „A“ zahvaća najuži i najstariji dio grada Čakovca, kompleks Starog grada, te barokno područje, Ul. kralja Tomislava, Ul. Katarine Zrinski, Ul. Matice hrvatske, Franjevački trg i Strossmayerova ulica. ²Potpuna zona zaštite definira niz sustava mjera kao što su da se u toj zoni ne smije postavljati GSM antene, kiosci ili bilo kakvi elementi koji bi narušili prisutnost povijesnom prostoru, između ostalog zabranjeno je postavljati reklame ili reklamne objekte na krovne plohe, ne mogu se izvesti dimnjaci kotlovnica te elementi koji premašuju sljeme krova više od dva metra te time remete perspektivnu zonu. Međutim, na vertikalne elemente, zidove mogu se postavljati reklame, natpisi ali samo uz odobrenje nadležnog tijela. Tada ti natpisi firmi ili reklame moraju biti dizajnirani u formi tradicionalnih Čakovečkih natpisa poštujući arhitektonski prostor na kojem se postavljaju. Zabranjeno je rušenje bilo koje građevine bez ranijeg dopuštenja nadležnog Konzervatorskog odjela. Ako je došlo do urušavanja dijela kulturne baštine dozvoljeno je izvršiti njezinu rekonstrukciju ako je moguće. Prilikom rekonstrukcije ili sanacije moramo poštivati sve arhitektonske detalje kao i korištenje materijala te tehnologiju izvođenja. Nije dozvoljena gradnja elemenata ili opreme koja nije u skladu s originalnim, autentičnim elementima. Moguća je gradnja zamjenskih građevina za građevine koje su uništene uz pridržavanje svih mjerila i lokalnih kriterija uz prethodnu procjenu od nadležnog konzervatorskog odjela.

Na području „B zone“ odnosno djelomične zaštite povijesnih struktura štite se povijesno planske strukture, gradske funkcije, pejzažne vrijednosti, karakteristične skupine te oblik, gabariti i mjerila građevina a i povijesni sadržaji. Zahtjeva se kontrola u smislu prilagođavanja sadržaja i funkcija današnjih potreba. Prihvaćaju se metode poput obnove, prenamjene, vraćanje starog oblika, prilagodbe u cilju povezivanja povijesnih s novim strukturama i sadržajima koje nam dolaze zbog modernih obaveza. Za sve veće građevinske radnje unaprijed moramo imati sva arheološka te geodetska istraživanja.

² Preuzeto iz urbanističkog plana grada Čakovca

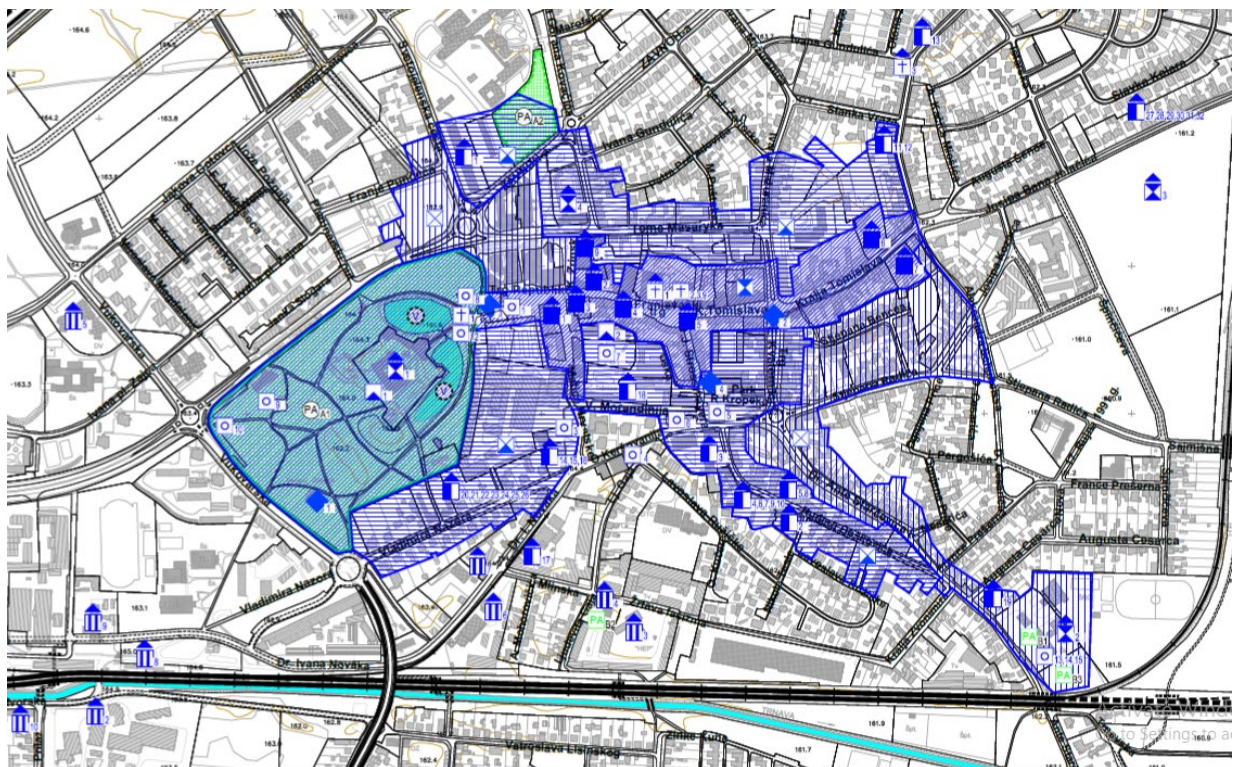
Neophodno je sačuvati povijesne prostorne karakteristike kao što je podjela zemljišta, građevinski pravac, tipologija izgradnje. Potrebno je pridržavati se povijesnih trasa komunikacije, poštivati arhitektonsko oblikovane karakteristike pročelja a na mjestima gdje su oštećene poželjno je rekonstruirati autentičnu izmjeru. Na uličnim fasadama ne smije se montirati klimatizacijski ili antenski uređaji , reklamni natpisi i sl. Za sve zahvate potrebno je tražiti dopuštenje od nadležnog Konzervatorskog odjela. Području „B“ pripada širi centar grada južni dio bolničkog kompleksa s Feštetičevim majurom, južni dio Ulice Ivana Gorana Kovačića, Ulicu Tome Masaryka, južni dio Ulice Ivana Mažuranića, dok je granica na istoku definirana jugozapadnim dijelom Mihovljanske ulice, te zapadnom stranom cijele dužine Ulice Aleksandra Schulteissa, gdje se nastavlja na ulicu Stjepana Radića s koje se spušta na jednu od najstarijih prometnica, Ulicu Ruđera Boškovića, te preko koridora Ulica Valenta Morandinića i sjevernog dijela Ulice Matice hrvatske završava zonu spajanjem na Ulicu Vladimira Nazora s Perivojem Zrinskih.³

Ambijentalna zaštita „zona C“ je zaštita pojedinačne povijesne strukture a unutar te cjeline su dozvoljene sve radnje uz pridržavanje osnovnih načela zaštite kulturno-povijesne cjeline. Ova zona zahvaća dva područja: prvo područje je smješteno na sjeverozapadnoj strani cjeline koje zauzima sjeveroistočnu stranu Ulice Zrinsko-Frankopanske koja tvori ugao s Ulicom Franje Punčeca, prostor autobusnog kolodvora, pošte, robne kuće «Međimurka», Centra za kulturu i knjižnice. Drugo područje smješteno je na jugoistočnom dijelu, pruža se zapadnom stranom Ulice Aleksandra Schulteissa gdje završava prostorom sajmišta, odakle se spaja na koridor Ulice Stjepana Radića, kako bi se obodnim česticama Ulice Dr. Ante Starčevića spustila i završila zapadnim dijelom kompleksa Visoke učiteljske škole, nekadašnje Pedagoške akademije.³

Na projektima uređenja prostora dozvoljene su forme obnove ali i izgradnja novih struktura ako se očuvaju pejzažne karakteristike kulturno-povijesne cjeline a posebno tradicijski oblik koji prati skladnu strukturu arhitektonskog stila. Važno je očuvati povijesne linije smjera kretanja komunikacijskog i građevinskog pravca te očuvati zelene površine. Mora se zadržati ista vrsta gradnje kao što je formiranje lica ulica bez predvrtova, održanje etaža. Za bilo koji projekt unutar ove zone moramo imati posebne uvjete te pozitivno mišljenje nadležnog Konzervatorskog odjela.³

Za bilo koju od ove tri zone vrijedi da ako se prilikom iskopa odnosno zemljanih radova nađe na arheološko nalazište, zaustavljaju se radovi te se poziva stručna služba koja će odlučiti o daljnjim postupcima.

³ Preuzeto iz urbanističkog plana grada Čakovca



KULTURNO POVIJESNA CJELINA
A zona - potpuna zaštita povijesnih struktura

KULTURNO POVIJESNA CJELINA
B zona - djelomična zaštita povijesnih struktura

KULTURNO POVIJESNA CJELINA
C zona zaštite - ambijentalna zaštita

Slika 6; Urbanistički plan grada Čakovca, kulturno-povijesne cjeline

4.1. Jane's Walk

Jane Jacobs (1916.-2006.) bila je spisateljica, urbanistkinja i aktivistkinja koja se zalagala za glasove svakodnevnih ljudi u planiranju naselja i gradnji gradova. Jane's Walk pokret je besplatnih šetnji koje vode građani, a koje je inspirirala Jane Jacobs. Potiče ljude da dijele priče o svojim četvrtima, otkrivaju nevidljive elemente svojih zajednica i koriste hodanje kao način da se povežu sa svojim susjedima. Ljudi šetaju svojim gradovima kako bi odali počast i aktivirali ideju Jane Jacobs. U današnje vrijeme ljudi žive ubrzano, idu od kuće s posla, imaju previše brige kako bi digli pogled te zamijetili okolinu u kojoj se nalaze. Ovaj pokret nam nudi da pristupimo zajednici ljudi koji žele dijeliti stvari koje vide, zamisliti mjesta u kojem žive, rade, igraju se i kako bi ona izgledala bez užurbanosti. Samim pristupom Jane's Walk pokretu, stanovnici poboljšavaju kvalitetu života kroz razvijanje interesa, okupljanja, dobrog raspoloženja, uočavanja, a ideja je da kombiniramo razmjenu iskustva više ljudi te ih spojimo u znatizelju za otkrivanjem više okoline oko sebe. Jane

Jacobs je upućivala na važnost mjesta idealnim za susret ljudi kao što su šetnice, zelene površine, rive, pješačke staze. Šetnje mogu biti informativnog, zabavnog, ozbiljnog ili nekog drugog oblika. Mogu govoriti o povijesti nekog kraja ili što se trenutno događa. Šetnje može voditi bilo tko jer svatko svoj kraj poznaje najbolje. U njima možemo upoznati nove ljude, steći prijateljstva, razmijeniti znanja s drugima ali i naučiti nešto novo.

5. EKSPERIMENTALNI REZULTATI

5.1 Trg Republike

Dok hodamo u krug po Trgu Republike pa niz Ulicu kralja Tomislava sve do Franjevačkog trga možemo primijetiti brojne znamenitosti, kasnobarokne i klasicističke kuće u nizu iz 18. i 19. stoljeća koje na prvi pogled ne uočavamo zbog užurbanosti. Dok jednom otkrijemo nevidljivu ornamentaciju, impresivna mjerila i simetriju, goleme stupove koji se protežu po visini cijele zgrade tada možemo primijetiti da se zapravo cijelo to područje, centar, pješačka zona sastoji od takvih građevina. Jedna od najraskošnijih građevina nalazi se u samom centru a to je bivši Trgovački kasino koji sa svojom raskošnom fasadom od kombiniranih ukrasa od opeke i žbuke u stilu mađarske secesije odskače od svih drugih građevina u centru. Ova zgrada lijepo je čuvana izvana a i iznutra te nema potrebe za obnovom. Na Trgu Republike nalaze se stupovi prijateljstva koji simboliziraju sporazum prijateljstva i suradnje između grada Čakovca te grada Schramberg iz Njemačke, Plonska iz Poljske, Nagykanizsa iz Mađarske, Kyrat Tivon iz Izraela, Blagoevgrad iz Bugarske i Szigetvár također iz Mađarske. Njih povezuje prihvaćanje povijesne odgovornosti europskih gradova kao i međusobna suradnja u vidu kulture, gospodarstva, sporta, obrazovanja. Desno od stupova nalazi se javna skulptura, spomenik Nikoli Zrinskom koji je izrađen od postolja s bustom Nikle Zrinskog te stupa s orlom. Uz spomenik Nikoli Zrinskom nalazi se knjižnica Nikole Zrinskog koja je osnovana u 18. stoljeću, u vrijeme njegova pradjeda Nikole Šubića Zrinskog. Iako je knjižnica jednim dijelom očuvana ali i obnovljena na njoj se ne vidi moderna oprema osim što pri samom ulazu dok pogledamo prema krovu vidimo sve puno antena, satelita te klima uređaja koji se ne uklapaju u sam ugođaj. Dok se dalje šetamo u krug nailazimo na Centar za kulturu u kojemu se održavaju razne manifestacije glazbene, kazališne, baletne priredbe, filmske produkcije. Tik uz Centar za kulturu smjestila se Međimurka, stari trgovački centar koji je opstao usprkos modernijim i novijim centrima baš zbog lokacije, u centru zbivanja svega, u njemu možemo pronaći stare zanate ali i moderne trgovine. U samom centru trga smjestili su se slastičarna te kafić koji odskaču od starinskih, nekadašnjih građevina.



Slika 7; Trgovački kasino, slikano 13. srpnja 2020., 18:20:04 (slika autora)



Slika 8; Stupovi prijateljstva, slikano 13. srpnja 2020., 18:22:22 (slika autora)



Slika 9; Spomenik Nikoli Zrinskom, slikano 13. srpnja 2020., 18:24:04 (slika autora)



Slika 10; Knjižnica Nikola Zrinski, slikano 13. srpnja 2020., 18:25:56 (slika autora)



Slika 11; Centar za kulturu, slikano 13. srpnja 2020., 18:27:13 (slika autora)



Slika 12; Međimurka i kafić BraSil, slikano 13. srpnja 2020., 18:28:36 (slika autora)

	Trg Republike				
Urbane karakteristike	Trgovački kasino	Knjižnica N. Zrinski	Centar za kulturu	Međimurka	Kafić BraSiL
dotrajalost fasade	5	5	5	3	3
reklama na fasadi	5	5	5	1	1
ton i boja	5	5	5	5	5
urbani elementi ispred građevine	5	3	5	1	5
stabla	1	1	1	1	5
zeleno travnata površina	0	0	0	0	0
Arhitektonski elementi	Trgovački kasino	kuća broj 6	kuća broj 4	kuća broj 6	kuća broj 4
erte oko vratiju i prozora	5	0	0	0	0
stolarija	5	1	1	1	1
pokrov	1	1	1	1	1
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5	5	5	5	0

Slika 13; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Trga Republike

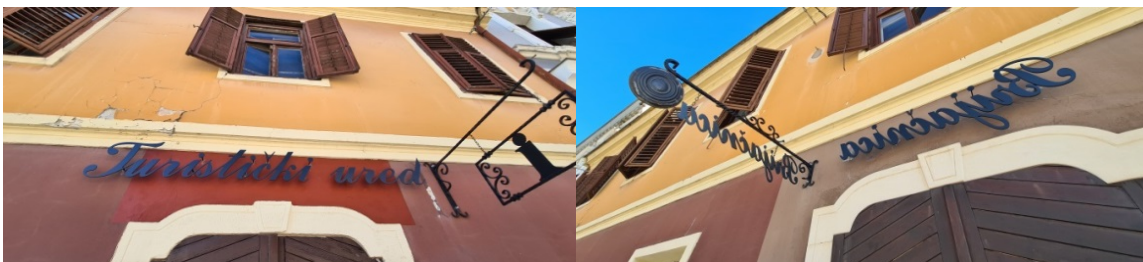
5.2 Ulica kralja Tomislava

Prva zgrada na koju nailazimo dok s Trga Republike idemo prema Ulici kralja Tomislava je kuća pod rednim brojem jedan, staru građansku kuću, jedna od najstarijih kuća u gradu Čakovcu, koja je služila kao smještaj za redovnike koju su dolazili u franjevački samostan. Danas ta kasno barokna građevina služi za Turistički ured, brijančnicu te Tisak. Sve troje se uklapa u prostorni plan grada Čakovca, natpisi firmi Turističkog ureda te brijančnice su dizajnirani prema formi tradicionalnih Čakovečkih natpisa. Kako se po zakon u zoni „A“ ne smiju postavljati montažno-demontažne građevine, tisak se smjestio u samu građansku kuću na uglu. Još dvije građanske kuće se nalaze u Ulici kralja Tomislava, jedna preko puta maloprije spomenute kuće, pod rednim brojem dva. Iako je samo pročelje ostalo u izvornom stilu kao i pod od kamenih kocki ispred građevine, moramo primijetiti kako na prvom katu pvc prozori odskaču od izvornog stila. Treća građanska kuća se nalazi pod kućnim rednim brojem 8, fasada nije renovirana, pod ispred kuće je od kamenih kocki ali se razlikuje stolarija između prizemlja te prvog kata. Obje građanske kuće su izgrađene pod kraj 19. i početkom 20. stoljeća a spojem različitih stilova primamljuju poglede. S desne strane, pod kućnim brojem 4 nalazi se Stara vijećnica, izgrađena između 1850 i 1870. Na katu su se nalazili dvorane te uredi za gradsko vijeće dok su u prizemlju bili smješteni gradski „hajdica“ odnosno policija. Danas se u toj zgradi nalaze par trgovina, trgovina s obućom, zlatom, očna optika te tisak. Fasada nije obnavljana, pod ispred vijećnice je od

kamenih kocki a prozori iz prizemlja se razliku od prozora na prvom katu. Niz prizemnica i jednokatnica su podignuti u tome dobu, koji su također mješavina različitih stilova, od baroknih građevina do klasicističkih. One se danas koriste u privatne svrhe za stanovanje ali i za kafiće, banke, pekare i drugo. Još jedna od značajnih kuća u Ulici kralja Tomislava je kuća Strahija, jednokatnica, klasicističkog stila izgrađena sredinom 18. stoljeća, bila je prva čakovečka javna ljekarna osnovana 1777 godine. Danas se gornji dio koristi u stambene svrhe dok se u prizemlju nalazi pekarnica Mlinar. Fasada je obnovljena kao i stolarija ali sve u izvornom stilu, pod ispred kuće Strahije se sastoji od kamenih kocki. Malo niže od kuće Strahije nalazi se zelena zgrada Prve hrvatske štedionice, sagrađena 1919. godine u stilu kasne secesije, ona se danas koristi za gradsku upravu te ured gradonačelnika. Fasada od gradske uprave te ureda gradonačelnika je u potpunosti obnovljena, detalji na pročelju su vidljivi ali stara stolarija je zamijenjena s pvc stolarijom, dok je pod ispred građevine ostao u izvornom obliku od kamenih kocki. Preko puta zelene zgrade imamo Novu vijećnicu izgrađenu 1868. godine u svrhu Pučke škole do 1900. Godine kad se prenamjenjuje u Gradsku vijećnicu. Danas se tamo nalazi HZZO. Fasada je obnovljena kao i stolarija ali sve u izvornom stilu, pod ispred se sastoji od kamenih kocki.



Slika 14; Stara građanska kuća, slikano 13. srpnja 2020., 18:40:13 (slika autora)



Slika 15; Stara građanska kuća, detalji, slikano 13. srpnja 2020., 18:41:10 (slika autora)



Slika 16; Stara građanska kuća pod kućnim brojem 8, slikano 13. srpnja 2020., 18:43:55 (slika autora)



Slika 17; Stara vijećnica, slikano 13. srpnja 2020., 18:45:08 (slika autora)



Slika 18; Kuća Strahija, slikano 13. srpnja 2020., 19:10:14 (slika autora)



Slika 19; Podružnica prve „hrvatske štedionice“, slikano 13. srpnja 2020., 19:12:01 (slika autora)



Slika 20; Nova vijećnica, slikano 13. srpnja 2020., 19:14:27 (slika autora)

Urbane karakteristike	Ulica kralja Tomislava					
	Stara građanska kuća	Stara građanska kuća k.b. 8	Stara vijećnica	Kuća Strahija	Podružnica štedionice	Nova vijećnica
dotrajalost fasade	3	1	1	1	5	5
reklama na fasadi	5	1	3	5	1	1
ton i boja	5	5	5	5	5	5
urbani elementi ispred građevine	5	5	5	5	5	5
stabla	1	1	1	1	5	5
zelena travnata površina	0	0	0	0	0	0
Arhitektonski elementi	Stara građanska kuća	Stara građanska kuća k.b. 8	Stara vijećnica	Kuća Strahija	Podružnica štedionice	Nova vijećnica
erte oko vratiju i prozora	3	1	1	5	5	5
stolarija	5	5	5	5	1	1
pokrov	5	5	5	1	5	5
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	3	2	3	5	5	5
Ukupno	35	26	29	37	37	37

Slika 21; Tabela prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice kralja Tomislava

5.3. Franjevački trg

U samom centru Ulice kralja Tomislava nalazi se Franjevački trg, odnosno crkva sv. Nikole biskupa, gdje je prvobitno bio sagrađeni drveni samostan od strane Nikole Zrinskog. Samostan je služio kao filozofska škola kao i škola moralnog bogoslovlja i crkvenog govorništva. Fasada samostana je u dobrom stanju ali ne i obnovljena dok je pod ispred samostana u potpunosti obnovljen i uređen.



Slika 22; Crkva sv. Nikole biskupa, slikano 13. srpnja 2020., 18:50:39 (slika autora)



Slika 23; Trg Republike, Franjevački trg, Ulica kralja Tomislava

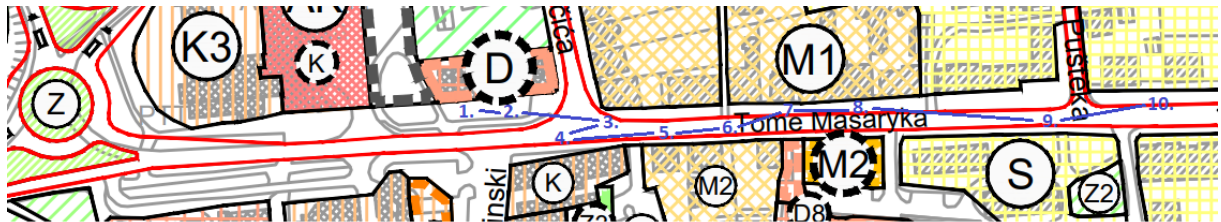
Franjevački trg	
Urbane karakteristike	Crkva sv. Nikole biskupa
dotrajalost fasade	5
reklama na fasadi	5
ton i boja	5
urbani elementi ispred građevine	5
stabla	5
zelena travnata površina	5
Arhitektonski elementi	Crkva sv. Nikole biskupa
erte oko vratiju i prozora	5
stolarija	5
pokrov	5
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5
Ukupno	50

Slika 24; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Franjevačkog trga

5.4. Masarykova ulica

Masarykova ulica pripada posebno vrijednom izgrađenom području odnosno području koji je zaštićen kao cjelina. Premda na njoj nemamo posebno zaštićene građevine, imamo cijeli niz kuća koje su u prosjeku stare 100-150 godina te koje pripadaju u kulturnu baštinu grada Čakovca. Ona sa svoje lijeve strane ima 12 kuća, te jednu zgradu a s desne strane se nalaze dvije zgrade te 4 kuće. S lijeve strane možemo vidjeti niz kuća sa svojim izvornim stilom ali i kuće kod kojih su se radile preinake. Na početku ulice s lijeve strane imamo kompleks pod nazivom „Macanov dom“ koji se po prostornom planu planira staviti pod zaštitu. Pročelje te zgrade nije obnavljano, ali je u dobrom stanju. Ispred njega je asfaltirana pješačka staza. Danas se taj kompleks koristi kao zgrada gimnastičkog društva. Ispred Macanovog doma se nalazi prostor za bike-sharing sustav, sustav gdje možemo pomoću prijave i koda preuzeti bicikle, uživati u vožnji te na nama najbližem bike-sharing prostoru vratiti. Ovim prostorom smo prilagodili sadržaj i funkciju današnjim potrebama. Na križanju Masarykove ulice i Ul. Ivana Gorana Kovačića vidimo zgradu pod kućnim brojem 22, po arhitektonskoj dekoraciji odnosno erti vidimo kako se radi o staroj kući koju su izmijenili, stavili su staklenu stijenu na ugao kuće a dio starog prozora zazidali te u njemu montirali klimatizacijske uređaje. Pročelje te zgrade puno je natpisa brendova i firmi koji se ne uklapaju u formu tradicionalnih natpisa. Preko puta se nalazi poslovna zgrada gdje možemo vidjeti kako se jedna zgrada obnavlja više puta od strane više vlasnika ili iznajmljivača te kako je izgubila svoj izvorni stil. Svaka radnja pročelje je prilagodila sebi, dio krova je obnovljen a dio ne, kao i stolarija, gdje možemo uočiti kako je na jednom djelu postavljena nova stolarija a na jednom dijelu je izvorna, stara stolarija. Pored te zgrade se danas nalazi salon motornih vozila dok se prije par godina nalazila stara mala prizemnica kojoj je bila potrebna obnova ali su je srušili radi potrebe salona. Pored autosalona nalaze se dvije zgrade, koje su izgrađene u novije vrijeme, ali su se sa svojim pročeljem uklopili u područje. Možemo uočiti kako obje zgrade imaju okrugle stupove na uglu kao u par starih kuća u toj ulici. S lijeve strane ulice uočavamo dvije kuće, identične, jedna pored druge, iste visine, podrumski prozori na istim mjestima i razmacima, također imaju dva ista prozora u prizemlju. Pogledom sa strane isto možemo uočiti jednakost u otvorima, također imaju isto dvostrešno krovništvo. Pored njih nalaze se dvije kuće koje imaju istu fasadu. Donji dio fasade rađen je od lomljenog kamena, dio nakon njega od pravokutnih blokova smještenih vodoravno dok im je gornji dio fasade napravljen od pravokutnih blokova smještenih horizontalno. Lijeva kuća ima izvornu drvenu stolariju

dok desna kuća na jednom dijelu ima aluminijsku stolariju, dodan prozor na katu ali okrenut naopako te tavanski balkon. Niže ulice s desne strane imamo dvije zgrade iz 1940-ih godina. Obje su obnovljene te imaju pvc stolariju. Nasuprot njih se nalaze dvije zgrade, također identične ali po puno veće od ostalih kuća iz tog vremena. Građevine imaju dva kata te četverosmjerni krov. Obje zgrade su obnovljene te im je postavljena nova stolarija.



1. Macanov dom
2. Bike-sharing sustav
3. Građevina pod kućnim brojem 22
4. Poslovna zgrada
5. Salon motornih vozila
6. Zgrade s okruglim stupom
7. Dvije identične kuće
8. Dvije kuće iste fasade
9. Dvije zgrade iz 1940ih
10. Dvije identične zgrade

Slika 25; Masarykova ulica



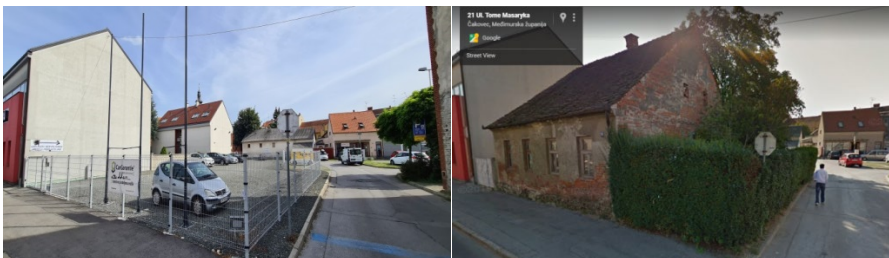
Slika 26; Macanov dom, Bike-sharing sustav, slikano 11. kolovoz 2020., 15:38:39 (slika autora)



Slika 27; Građevina pod kućnim brojem 22, slikano 11. kolovoz 2020., 15:43:51 (slika autora)



Slika 28; Poslovna zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 15:45:26 (slika autora)



Slika 29; Salon motornih vozila, Stara kuća (preuzeto s Google Maps-a)



Slika 30; Zgrade s okruglim stupom, slikano 11. kolovoz 2020., 15:50:02 (slika autora)



Slika 31; Dvije kuće iste fasade, slikano 11. kolovoz 2020., 15:53:14 (slika autora)



Slika 32; Zgrada iz 1940ih, slikano 11. kolovoz 2020., 15:54:50 (slika autora)



Slika 33; Dvije identične zgrade, slikano 11. kolovoz 2020., 15:54:50 (slika autora)

Masarykova ulica							
Urbane karakteristike	Macanov dom	Građevina pod k.b. 22	Poslovna zgrada	Zgrade s okruglim stupom	Dvije kuće iste fasade	Zgrada iz 1940ih	Dvije identične zgrade
dotrajalost fasade	3	5	1	5	2	5	5
reklama na fasadi	3	1	1	1	1	0	0
ton i boja	5	5	5	1	5	5	1
urbani elementi ispred građevine	5	1	5	5	5	5	5
stabla	5	5	1	1	5	5	5
zelena travnata površina	5	5	5	0	5	5	5
Arhitektonski elementi	Macanov dom	Građevina pod k.b. 22	Poslovna zgrada	Zgrade s okruglim stupom			
erte oko vratiju i prozora	0	1	1	0	5	0	1
stolarija	1	1	5	1	5	1	1
pokrov	5	5	5	5	5	1	1
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5	1	1	5	3	5	5
Ukupno	37	30	30	24	41	32	29

Slika 34; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Masarykove ulice

5.5 Trg Eugena Kvaternika

Trg Eugena Kvaternika pripada zoni „B“ zaštite, odnosno zaštićeni je kao cjelina. Na početku trga imamo bočni dio zgrade Nove vijećnice koju smo vidjeli na kraju Ulice Kralja Tomislava. Pored nje se nalazi kuća stara 100-150 godina koja se nije obnavljala, ima drvenu stolariju a podrumski prozori imaju izvorne metalne prozore kako bi se spriječio ulaz kroz podrum. Na ulazu s ceste i par dvorišta možemo primijetiti izvorne granitne kocke umjesto asfalta. S lijeve i desne strane se nalaze mjesta za parking gdje su također granitne kocke. Na kućnom broju 8 i 10 imamo jednokatnice s izvornim drvenim prozorima, starijom fasadom, na pročeljima se nalaze nazivi raznih firmi i brendova što odskače od izvornog stila zgrada. Do njih se nalazi stara zgrada koja nije obnavljana te je u lošem stanju. Ona ima izvorne drvene prozore te metalna ulazna vrata koja sprječavaju pogled. Ispred sve tri kuće nalaze se betonske kocke na širini od 50 cm. Pored njih, na uglu trga imamo veliki kompleks, zgradu koja ima fasadu od cigli, pvc stolariju, staklene stijene po cijelom prizemlju te veliki broj natpisa firmi i radnji što se nalaze u njoj. S desne strane ulice na uglu se nalazi zgrada s obnovljenom fasadom, izvornim drvenim prozorima sa strane ali na samom uglu na katu je dodana aluminijska stolarija odnosno staklena stijena. Prizemlje te zgrade danas služi kao kafić. Pored nje se nalazi zgrada sa žutom istrošenom fasadom, balkonom koji se proteže iznad pješačke staze te izvornom drvenom stolarijom. Uz nju imamo zgradu također s balkonom koji se proteže iznad pješačke staze ali s obnovljenom fasadom. Jednim dijelom fasada te zgrade je ljubičaste boje dok je dio gdje se nalazi cvjećarna žute boje. Iznad izloga cvjećarne nalazi se plastična nadstrešnica koja odskače od ostatka zgrade. Nakon nje dolazimo do zgrade koja na prvi pogled ne izgleda kao jedna zgrada nego kao kuće u

nizu ali po elementima po fasadi te prozorima i vratima možemo zaključiti da se radi o jednoj zgradi. Pročelje te zgrade je obojeno u više boja. Na nekim dijelovima imamo izvornu drvenu stolariju dok na drugom dijelu primjećujemo aluminijske prozore i vrata. Na kraju ulice nalazi se zgrada od Raiffeisen banke. Ima obnovljenu fasadu te izvorne drvene prozore, sačuvane detalje na pročelju. Jedino promijenjeno na zgradi su aluminijska klizna vrata. Ispred svih građevina s desne strane ulice nalaze se betonske kockice na širini od 50 cm. Lijevu i desnu stranu ulice dijeli zelena površina te drvored lipa.



Slika 35; Bočni dio zgrade Nove vijećnice, slikano 11. kolovoz 2020., 16:02:36 (slika autora)



Slika 36; Kuća stara 100-150 godina, slikano 11. kolovoz 2020., 16:04:17 (slika autora)



Slika 37; Jednokatnice pod kućnim brojem 8 i 10, slikano 11. kolovoz 2020., 16:05 (slika autora)



Slika 38; Stara neobnovljena zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 16:06:11 (slika autora)



Slika 39; Zgrada s fasadom od cigli, slikano 11. kolovoz 2020., 16:07:19 (slika autora)



Slika 40; Prva zgrada s desne strane, slikano 11. kolovoz 2020., 16:08:36 (slika autora)



Slika 41; Zgrada s žutom fasadom, slikano 11. kolovoz 2020., 16:09:21 (slika autora)



Slika 42; Zgrada s ljubičasto-žutom fasadom, slikano 11. kolovoz 2020., 16:09:58 (slika autora)



Slika 43; Šarena zgrada, slikano 11. kolovoz 2020., 16:10:47 (slika autora)



Slika 44, Raiffeisen banka, slikano 11. kolovoz 2020., 16:11:10 (slika autora)

Urbane karakteristike	Trg Eugena Kvaternika									
	Kuća stara 100-150 g.	Jednokatnice, k.b. 8i 10	Stara neobnovljena zgrada	Zgrada s fasadom od cigli	Prva zgrada s desne strane	Zgrada s žutom fasadom	Zgrada s ljubičasto-žutom fasadom	Šarena zgrada	Raiffeisen banka	
dotrajnost fasade	1	4	1	5	5	1	3	5	5	5
reklama na fasadi	0	1	0	1	1	0	1	5	5	5
ton i boja	5	5	5	5	5	1	1	1	1	5
urbani elementi ispred građevine	5	5	5	5	5	0	3	3	3	5
stabla	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
zeleno travnata površina	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
Arhitektonski elementi	Trgovački kasino		kuća broj 6	kuća broj 4	kuća broj 6	kuća broj 4				
erte oko vratiju i prozora	0	5	0	5	5	1	0	0	0	5
stolarija	5	1	5	1	3	5	3	3	3	3
pokrov	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5
Ukupno	34	41	34	42	44	28	31	33	43	

Slika 45; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata trga Eugena Kvaternika

5.6. Ulica Valenta Morandinija

Ulicu Valenta Morandinija ubrajamo u područje koje je zaštićeno kao cjelina. Na samom početku ulice imamo zgradu gdje se danas nalazi Privredna banka Zagreb. Zgrada je to od tri kata, ima fasadu od cigli te aluminijsku stolariju. Ispred zgrade nalazi se zelenilo u promjeru od jednog metra. Pored zgrade PBZ-a nalazi se tržnica, jedan dio tržnice je obnovljen, s novim štandovima, drugi dio ima stare štandove, a u sklopu tržnice nalaze se trgovine s mesom, odjećom, prehrambenim proizvodima. Prekoputa tržnice nalazi se Tisak, smješten pokraj pješačke staze, na pristupačnoj lokaciji, bez da otežava preglednost u prometu. Na kućnom broju 15 imamo žutu zgradu raskošne fasade, impresivnih detalja koji su u vrlo dobrom stanju. Jedan dio stolarije na zgradi je izvorni dok se u prizemlju s lijeve strane nalazi ured javnog bilježnika. Taj dio ima pvc stolariju i nadograđeno drveno stubište koje se ne uklapa u stil gradnje. Pored žute zgrade nalazi se stambeno poslovna zgrada. Prva je to stambena zgrada na gradskom području koja se potpuno energetske

obnovila, a sa svojom novom fasadom su prekrili izvorne fasadne cigle. Zgrada ima pvc stolariju, a ispred zgrade na podu su postavljene rešetke. Preko puta ulice na kućnom broju 2 nalazi se stara zgrada koja nije obnavljala fasadu, na podrumskom dijelu ima izvorne drvene prozore dok je na ostatku zgrade postavljena pvc stolarija. Kuća broj 1 se nalazi na raskrižju Morandinirove ulice te Ulice Matice Hrvatske. Strana koja se nalazi u Ulici Valenta Morandinića je bolje očuvana te je promijenjeno dio prozora dok je strana zgrade koja se nalazi u Ulici Matice Hrvatske u lošem stanju, fasada otpada te nisu mijenjani prozori.



Slika 46; Ulica Valenta Morandinića



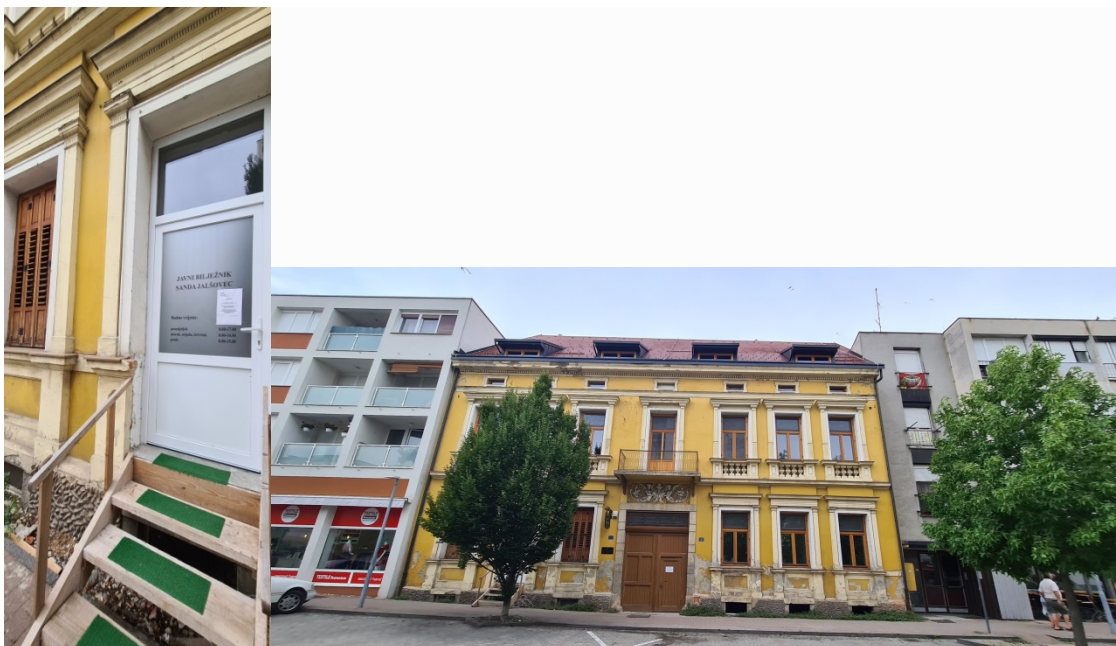
Slika 47; Privredna banka Zagreb, slikano 12. kolovoz 2020., 15:30:13 (slika autora)



Slika 48; Tržnica, slikano 12. kolovoz 2020., 15:31:26 (slika autora)



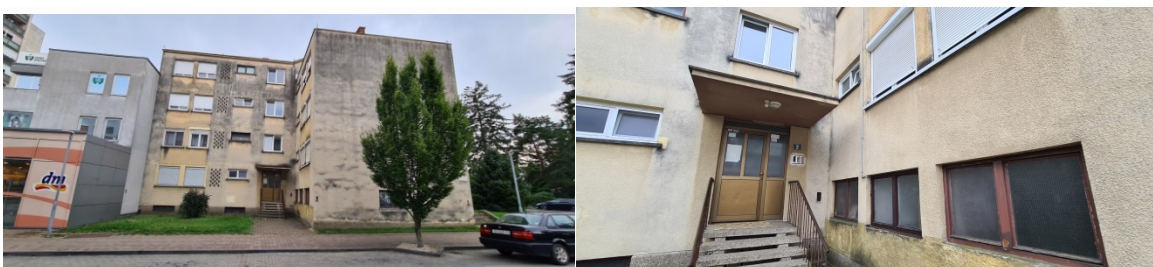
Slika 49; Tisak, slikano 12. kolovoz 2020., 15:33:17 (slika autora)



Slika 50; Zgrada pod kućnim brojem 15, slikano 12. kolovoz 2020., 15:31:36 (slika autora)



Slika 51; Stambeno poslovna zgrada, slikano 12. kolovoz 2020., 15:33:56 (slika autora)



Slika 52; Zgrada pod kućnim brojem 2, slikano 12. kolovoz 2020., 15:35:47 (slika autora)



Slika 53; Zgrada pod kućnim brojem 1, slikano 12. kolovoz 2020., 15:36:52 (slika autora)

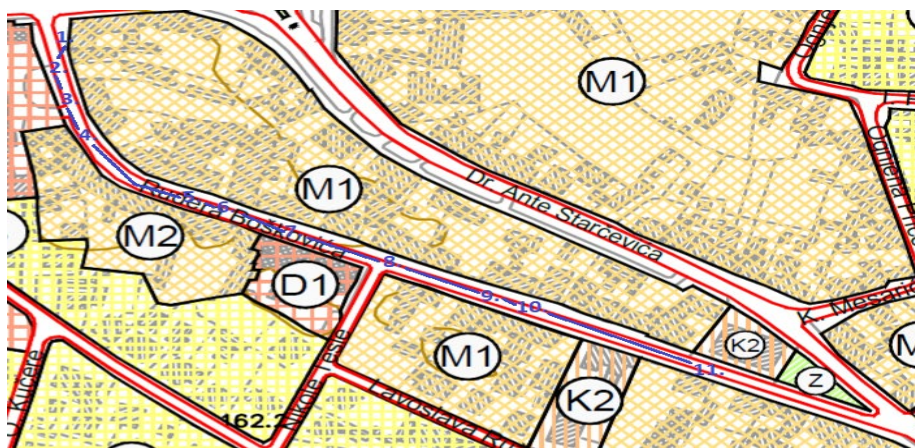
	Ulica Valenta Morandinija				
Urbane karakteristike	Privredna banka Zagreb	Zgrada k.b. 15	Stambeno poslovna zgrada	Zgrada k.b. 2	Zgrada k.b. 1
dotrajnost fasade	5	1	5	3	1
reklama na fasadi	1	0	1	0	0
ton i boja	5	5	5	5	5
urbani elementi ispred građevine	5	0	5	0	1
stabla	5	1	1	5	1
zelena travnata površina	0	1	5	5	5
Arhitektonski elementi	Privredna banka Zagreb	Zgrada k.b. 15	Stambeno poslovna zgrada	Zgrada k.b. 2	Zgrada k.b. 1
erte oko vratiju i prozora	0	1	0	1	1
stolarija	1	3	1	3	5
pokrov	5	5	1	5	5
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5	1	5	1	1
Ukupno	32	18	29	28	25

Slika 54; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Valenta Morandinija

5.7. Ulica Ruđera Boškovića

Ulica Ruđera Boškovića također pripada zoni „B“, područje koje je zaštićeno kao cjelina ali ova ulica ima i zasebnih zaštićenih zgrada. Prva takva zgrada nalazi se pod rednim brojem 7, to je prizemnica s centralnim portalom, ima izvornu drvenu stolariju, očuvana ulazna vrata na kojoj se mogu vidjeti detalji portreta lava s obje strane vrata. Danas se u toj zgradi nalazi Muzej Međimurja. Preko puta ulice, pod kućnim brojem 2 imamo građevinu Međimurske županije, koja ima obnovljenu fasadu, pvc stolariju te uređeno dvorište. Sljedeća građevina na koju nailazimo je jednokatna kuća u nizu pod kućnim brojem 6. Ona ima staru, istrošenu fasadu tako da se vide cigle, balkon koji se proteže iznad pješačke

zone, koji je isto u jako lošem stanju te izvornu drvenu stolariju. Pod kućnim brojem 10 imamo visoko prizemnu građevinu s bočnim ulazom, građevina je u potpunosti obnovljena, stavljena je nova fasada kao i stolarija ali u izvornom drvu. Dalje, na istoj strani ulice, pod kućnim brojem 16 nalazi se jednokatna poluugrađena građevina. Fasada je u dobrom stanju, stolarija je drvena, kao i izvorna, erte oko prozora su sačuvane, a natpis firme za frizerski salon je dizajniran prema formi tradicionalnih Čakovečkih natpisa. Preko puta se nalazi uvučena prizemnica pod kućnim brojem 21 ispred koje je prije bio vrt, a sad se nalazi travnjak. Fasada je obnovljena, a erte oko prozora su sačuvane, stolarija je drvena. Lijevi dio krovišta na građevini je obnovljen dok desni dio nije. S desne strane ulice imamo građevinu županijskog suda. Fasada se počela obnavljati te na njoj vidimo montirane klimatizacijske uređaje a stolarija je izvorna drvena. Preko puta županijskog suda imamo prizemnicu s obnovljenom fasadom te sačuvanim ertama, pvc stolarijom i obnovljenim krovištem. Do nje pod kućnim brojem 25 imamo jednokatnu građevinu. Fasada je u lošem stanju, obnovljen je dio oko ulaznih vrata dok se ostatak fasade ljušti. Stolarija je izvorna drvena, krovište nije obnavljano te se na njemu vide GSM antene. Pod kućnim brojem 32 imamo jednokatnu građevinu. Fasada u prizemlju je obnavljana u svrhu kafića te je postavljena plastična tenda dok se na katu fasada nije obnavljala. Stolarija je mijenjana u prizemlju, postavljena je drvena izvorna stolarija dok se na katu stolarija nije mijenjala. Klimatizacijski uređaj je postavljen na bočnom dijelu građevine. Pored nje se nalazi isto jednokatna građevina pod kućnim brojem 34, fasada na toj građevini nije obnavljana, ljušti se. Stolarija u prizemlju i katu je drvena dok se u podrumu nalazi pvc stolarija. Pod kućnim brojem 44 imamo prizemnu građevinu s obnovljenom fasadom i ertama. Prozori na građevini su pvc dok su ulazna vrata izvorna drvena ali prefarbana.



1. Prizemnica sa centralnim portalom
2. Građevina Međimurske županije
3. Jednokatna kuća u nizu pod k.b.6
4. Visokoprizemna građevina pod k.b. 10
5. Jednokatna poluugrađena građevina
6. Uvučena prizemnica pod k.b. 21
7. Građevina županijskog suda
8. Jednokatna građevina pod k.b. 25
9. Jednokatna građevina pod k.b. 32
10. Jednokatna građevina pod k.b. 34
11. Prizemna građevina pod k.b. 44

Slika 55; Ulica Ruđera Boškovića



Slika 56; Prizemnica sa centralnim portalom, slikano 15. kolovoz 2020., 15:10:11 (slika autora)



Slika 57; Građevina Međimurske županije, slikano 15. kolovoz 2020., 15:11:43 (slika autora)



Slika 58; Jednokatna kuća u nizu pod k.b.6, slikano 15. kolovoz 2020., 15:13:17 (slika autora)



Slika 59; Visokoprizemna građevina pod k.b. 10, slikano 15. kolovoz 2020., 15:14:11 (slika autora)



Slika 60; Jednokatna poluugrađena građevina, slikano 15. kolovoz 2020., 15:15:38 (slika autora)



Slika 61; Uvučena prizemnica pod k.b. 21, slikano 15. kolovoz 2020., 15:17:03 (slika autora)



Slika 62; Građevina županijskog suda, slikano 15. kolovoz 2020., 15:17:59 (slika autora)



Slika 63; Prizemnicu s obnovljenom fasadom, slikano 15. kolovoz 2020., 15:18:46 (slika autora)



Slika 64; Jednokatna građevina pod k.b. 25, slikano 15. kolovoz 2020., 15:20:12 (slika autora)



Slika 65; Jednokatna građevina pod k.b. 32, slikano 15. kolovoz 2020., 15:22:14 (slika autora)



Slika 66; Jednokatna građevina pod k.b. 34, slikano 15. kolovoz 2020., 15:23:49 (slika autora)



Slika 67; Prizemna građevina pod k.b. 44, slikano 15. kolovoz 2020., 15:25:06 (slika autora)

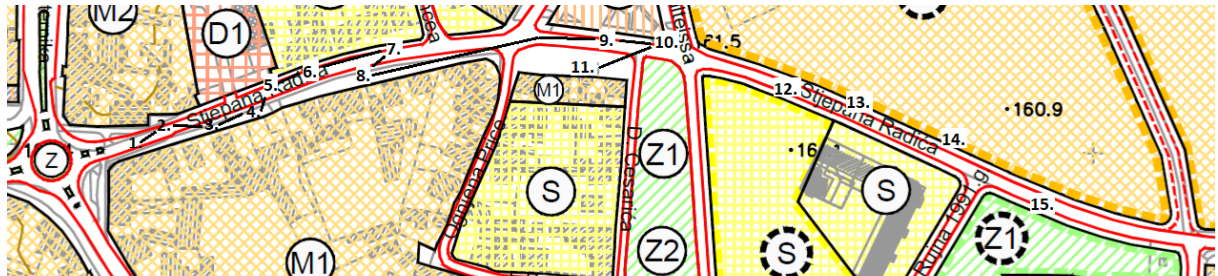
Ulica Ruđera Boškovića												
Urbane karakteristike	Prizem. s cen. portalom	Grad. Međ. županije	Kuća broj 6	Kuća broj 10	Poluugrađena građ.	Kuća broj 21	Grad. žup. suda	Prizemnica	Kuća broj 25	Kuća broj 32	Kuća broj 34	Kuća broj 44
dotrajalost fasade	1	5	1	5	5	5	1	5	1	3	1	5
reklama na fasadi	1	5	5	1	1	1	1	5	5	1	5	5
ton i boja	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
urbani elementi ispred građevine	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	1	5
stabla	1	5	5	5	1	1	1	5	5	5	1	5
zelena travnata površina	0	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Arhitektonski elementi	Prizem. s cen. Portalom	Grad. Međ. županije	Kuća broj 6	Kuća broj 10	Poluugrađena građ.	Kuća broj 21	Grad. žup. Suda	Prizemnica	Kuća broj 25	Kuća broj 32	Kuća broj 34	Kuća broj 44
erte oko vratiju i prozora	5	5	1	5	5	5	3	5	1	1	1	5
stolarija	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
pokrov	5	5	1	5	1	1	5	1	5	1	1	1
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5	5	1	5	5	5	5	5	1	3	1	5
Ukupno	33	46	25	33	38	31	41	33	29	21	41	

Slika 68; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Ruđera Boškovića

5.8. Ulica Stjepana Radića

Ulica Stjepana Radića pripada „B“ zoni zaštite, odnosno u područje koje je zaštićeno kao cjelina. U ovoj ulici prevladavaju kuće s jednim katom te zgrade. Na lijevoj strani imamo 11 kuća te 3 zgrade, na desnoj strani imamo 12 kuća, 2 zgrade te trgovinu Lidl. Na lijevoj strani prvo možemo vidjeti jednokatnicu sa središnjim ulazom, pvc stolarijom, obnovljenim krovom te fasadu koja je na desnoj strani svijetlo roza, a na lijevoj strani svijetlo žuta. Preko puta nje se nalazi kuća koja je u izgradnji već dugi niz godina. Ove godine su napravili fasadu te postavili pvc prozore ali imitacija drveta. Preko puta nje imamo dvije jednokatnice, sa četverosmjernim krovom, jedna je potpuno obnovljena, nova fasada, pvc stolarija, novo krovništvo dok je druga sve suprotno. Nakon njih imamo novogradnju, zgradu s ravnim krovom, koju kad gledamo s ulice izgleda kao obiteljska kuća. Preko puta zgrade te dvije jednokatnice imamo Javnu vatrogasnu postrojbu grada Čakovca, uvučenu u dvorište s dovoljno parking mjesta za vozila. Do vatrogasne postrojbe imamo staru obiteljsku kuću kojih 100-150 godina, s istrošenom fasadom, starom stolarijom te krovom. Malo dalje od nje imamo staru jednokatnicu bez fasade, na desnoj strani ima novu aluminijsku stolariju dok na lijevoj strani ima staru drvenu stolariju. Preko puta nje imamo dvije kuće, jedna do druge s novom fasadom te stolarijom. Malo dalje s lijeve strane imamo tržnicu sa starim štandovima a dalje od tržnice imamo tisak, smješten pokraj pješačke staze, na pristupačnoj lokaciji, bez da otežava preglednost u prometu. Preko puta tržnice imamo prizemnicu sa četverosmjernim krovom, pvc stolarijom te fasadom. Malo dalje s desne strane se nalaze stambene zgrade, stare fasada, stare stolarije te drvenih zatvorenih balkona. Preko puta imamo zgrade novogradnje s novom fasadom,

pvc stolarijom, staklenim ogradama na balkonu, parkiralištem s nadstrešnicom te podzemnom garažom. Do novih zgrada se smjestio trgovački centar Lidl. Preko puta Lidla nalazi se poliklinika Medikol u zgradi koja pomalo nalikuje na mali dvorac.



- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Jednokatnica s središnjim ulazom | 8. Dvije kuće jedna do druge |
| 2. Kuća u izgradnji | 9. Tržnica |
| 3. Dvije jednokatnice | 10. Tisak |
| 4. Zgrada s ravnim krovom | 11. Prizemnica sa četverosmjernim krovom |
| 5. Javna vatrogasna postrojba | 12. Stare stambene zgrade |
| 6. Stara obiteljska kuća | 13. Nove stambene zgrade |
| 7. Jednokatnica bez fasade | 14. Lidl |
| | 15. Poliklinika Medikol |

Slika 69; Ulica Stjepana Radića



Slika 70; Jednokatnica s središnjim ulazom, slikano 26. kolovoz 2020., 15:47:17 (slika autora)



Slika 71; Kuća u izgradnji, slikano 26. kolovoz 2020., 15:48:23 (slika autora)



Slika 72; Dvije jednokatnice, slikano 26. kolovoz 2020., 15:50 (slika autora)



Slika 73; Zgrada s ravnim krovom, slikano 26. kolovoz 2020., 15:51:37 (slika autora)



Slika 74; Javna vatrogasna postrojba, slikano 26. kolovoz 2020., 15:53:18 (slika autora)



Slika 75; Stara obiteljska kuća, slikano 26. kolovoz 2020., 15:54:38 (slika autora)



Slika 76; Jednokatnica bez fasade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:54:38 (slika autora)



Slika 77; Stare stambene zgrade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:57:41 (slika autora)



Slika 78; Nove stambene zgrade, slikano 26. kolovoz 2020., 15:58:28 (slika autora)



Slika 79; Poliklinika Medikol, slikano 26. kolovoz 2020., 16:02:53 (slika autora)

Ulica Stjepana Radića										
Urbane karakteristike	Jednokatnica	Kuća u izgradnji	Dvije jednokatnice	Zgrada s ravnim krovom	Stara obiteljska kuća	Jednokatnica bez fasade	Stare stambene zgrade	Nove stambene zgrade	Poliklinika	Medikol
dotrajalost fasade	5	5	3	5	1	1	3	5		5
reklama na fasadi	1	0	0	0	5	5	5	5		1
ton i boja	5	5	5	5	5	1	5	5		5
urbani elementi ispred građevine	5	0	5	5	1	1	5	5		5
stabla	1	1	5	1	1	1	1	1		5
zeleno travnata površina	5	0	5	0	5	5	5	1		5
Arhitektonski elementi	Trgovački kasinc	Kuća u izgradnji	Dvije jednokatnice	Zgrada s ravnim krovom	Stara obiteljska kuća	Jednokatnica bez fasade	Stare stambene zgrade	Nove stambene zgrade		
erte oko vratiju i prozora	0	0	0	0	1	1	5	0		5
stolarija	1	5	1	1	5	1	1	1		1
pokrov	5	5	5	0	5	5	5	0		5
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi	5	5	5	5	1	1	5	5		5
Ukupno	33	26	34	22	30	22	40	28		42

Slika 80; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Stjepana Radića

5.9. Ulica Stjepana Bencea

Ulica Stjepana Bencea pripada „C“ zoni zaštite. U njoj su dozvoljene sve radnje uz pridržavanje osnovnih načela zaštite kulturno povijesne strukture. Ona ima 8 kuća s desne strane ulice te 10 kuća s lijeve strane ulice. Sve su to obiteljske kuće, dvokatnice, balkonom okrenutim prema ulici s vrtom ispred kuće te ograđene ogradom. Sve na sebi imaju fasadu te novu stolariju. Kuće su projektirane tako da ne odskaču jedna od druge i u skladu tradicionalnim oblikom Čakovečkih kuća u tom djelu grada. Zelene površine ima dovoljno, ispred svake kuće te je očuvan smjer kretanja.



Slika 81; Obiteljske kuće u zoni „C“ zaštite, slikano 20. kolovoz 2020., 16:02:06 (slika autora)

	Ulica S. Benca	
Urbane karakteristike	Obiteljske kuće	
dotrajalost fasade		5
reklama na fasadi		0
ton i boja		5
urbani elementi ispred građevine		5
stabla		5
zelena travnata površina		5
Arhitektonski elementi	Obiteljske kuće	
erte oko vratiju i prozora		0
stolarija		1
pokrov		3
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi		5
Ukupno		34

Slika 82; Tabelarni prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice Stjepana Bencea

5.10. Ulica dr. Ante Starčevića

Ulica dr. Ante Starčevića također pripada „C“ zoni zaštite što znači da su u njoj dozvoljene sve radnje uz pridržavanje osnovnih načela zaštite kulturno povijesne strukture. Na početku ulice s lijeve strane imamo visoku prizemnicu s obnovljenom fasadom i ertama, postavljena je nova stolarija, pvc ali s imitacijom drva. Ispred kuće se nalazi asfaltirana pješačka staza. Preko puta s desne strane ulice imamo dvije prizemnice, obje imaju obnovljenu fasadu, prizemnice narančaste boje ima novu pvc stolariju s imitacijom drva dok prizemnica plave boje ima staru stolariju, na desnoj strani kuće. Prozor i vrata su prefarbani plavom bojom, a na lijevoj strani kuće vidimo kako su samo izbrusili vrata i prozor. Dalje u ulici nailazimo na kuću u kojoj se danas nalazi sportska kladionica Super Sport. Na staklenim površinama je oblijepljena reklama Super Sport, iznad vrata je natpis Super Sport te ima obješeni znak na fasadi od Super Sporta. S lijeve strane ulice pod kućnim brojem 11 i 11a imamo dvije visoke prizemnice s istrošenim detaljima na fasadi i ertama. Fasada se ljušti, na jednom dijelu imamo pvc stolariju a u sredini imamo aluminijsku stolariju. Dalje pod kućnim brojem 23 imamo jednokatnicu koja nas podsjeća na kuću iz Masarykove ulice. Ovdje je prozor okrenuti dobro, dok u Masarykovoj nije, stolarija je drvena a na prozorima i vratima u prizemlju nalaze se rešetke. Pod kućnim

brojem 39 te 41 imamo visoku prizemnicu s ulazom u središtu, sagrađenu 1907 godine, fasada je obnavljana, ali su ostavljene izvorne cigle na fasadi. Dio oko prozora je žbukan, desna strana s rozom bojom dok su lijevu stranu obojili sa žutom bojom. Dalje u ulici nailazimo s desne strane na staru istrošenu kuću kojoj se ljušti fasada. Ima staru izvornu stolariju, rešetke na podrumskim prozorima te znak da se prodaje. Preko puta nje nalazi se visoka prizemnica s predvrtom. Ima raskošnu fasadu od cigli te je puna detalja na fasadi, drvenu izvornu stolariju te na podrumskim prozorima nalazi se rešetka. Dalje u ulici s desne strane nalazi se također visoka prizemnica. Dio fasade je nekad bio obnavljan, ali ne do kraja a ostali dio nije, prozori su izvorni drveni. Mali dio krovišta je novi dok se na ostatku nalaze stari crjepovi. Preko puta nje se nalazi Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zgrada ima fasadu od cigli, stare izvorne drvene prozore. Na podrumskim prozorima se nalaze rešetke. Oko zgrade se nalazi vrt. Dalje u ulici imamo željezničku postaju Čakovec-Buzovec, mala postaja koja je puna grafita po fasadi. Ima staru drvenu stolariju te ploče na krovu.

U ovoj ulici prevladavaju visoke prizemnice koje imaju dvostrešno krovšte, podrumске prozore na kojima ima ali i ne mora biti rešetki.



Slika 83; Visoka prizemnica, slikano 27. kolovoz 2020., 15:03:11 (slika autora)



Slika 84; Dvije prizemnice s lijeve strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:04:18 (slika autora)



Slika 85; Sportska kladionica Super Sport, slikano 27. kolovoz 2020., 15:06:03 (slika autora)



Slika 86; Visoke prizemnice pod k.b. 11 i 11a, slikano 27. kolovoz 2020., 15:08:31 (slika autora)



Slika 87; Jednokatnica pod k.b. 23, slikano 27. kolovoz 2020., 15:09:56 (slika autora)



Slika 88; Visoke prizemnice pod k.b. 39 i 41, slikano 27. kolovoz 2020., 15:11:12 (slika autora)



Slika 89; Stara istrošena kuća s desne strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:13:38 (slika autora)



Slika 90; Visoka prizemnica s predvrtom, slikano 27. kolovoz 2020., 15:14:26 (slika autora)



Slika 91; Visoka prizemnica s desne strane, slikano 27. kolovoz 2020., 15:16:09 (slika autora)



Slika 92; Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, slikano 27. kolovoz 2020., 15:17:41 (slika autora)



Slika 93; Željeznička postaja Čakovec-Buzovec, slikano 27. kolovoz 2020., 15:20:06 (slika autora)



Slika 94; Tip kuće koje prevladavaju u ulici, slikano 27. kolovoz 2020. (slika autora)

	Ulica dr. Ante Starčevića										
Urbane karakteristike	Visoka prizemnica	Dvije prizemnice	Kladionica	Kuća broj 11 i 11a	Kuća broj 23	Kuća broj 39 i 41	Stara istrošena kuća	Visoka prizemnica	Učiteljski fakultet	Željeznička postaja	
dotrajalost fasade		5	5	3	1	5	5	1	5	3	1
reklama na fasadi		0	5	1	0	5	5	5	5	5	1
ton i boja		5	5	1	5	5	5	1	5	5	1
urbani elementi ispred građevine		5	5	5	5	5	5	5	5	5	1
stabla		1	1	1	1	1	1	1	5	5	1
zelena travnata površina		0	0	0	0	0	0	0	5	5	0
Arhitektonski elementi	Visoka prizemnica	Dvije prizemnice	Kladionica	Kuća broj 11 i 11a	Kuća broj 23	Kuća broj 39 i 41	Stara istrošena kuća	Prizemnica	Kuća broj 25	Kuća broj 32	
erte oko vratiju i prozora		5	5	5	1	5	5	1	5	5	1
stolarija		5	5	1	5	5	5	5	5	5	5
pokrov		5	5	3	5	5	1	5	5	5	1
arhitektonski dekorativni elementi na fasadi		5	5	1	1	5	5	1	5	5	1
Ukupno		36	41	21		41	37	25	50	48	13

Slika 95; Tabela prikaz urbanih i arhitektonskih elemenata Ulice dr. Ante Starčevića

6. ZAKLJUČAK

Nakon završetka sakupljanja podataka te analiza istih možemo zaključiti da se grad Čakovec od povijesti do sad puno promijenio ali kako i u svom užem centru grada ima dosta zaštićenih građevina i cjelina po kojima se razlikuje od drugih gradova.

Ispunom tablica uočavamo da ima pogrešaka kod poštivanja prostornog plana ali moramo biti svjesni kako je teško ispoštovati sve planove te da se sve greške mogu ispraviti.

Prilikom bodovanja svake ulice i trga možemo zaključiti da se najviše prostornog plana poštivalo u strogom centru odnosno u zoni A zaštite. U njoj se poštivaju urbane karakteristike te arhitektonski elementi. Rijetko gdje možemo vidjeti blok reklamu na zgradi, oronulu fasadu te pvc odnosno aluminijsku stolariju. Kako nismo analizirali cijelo zaštitno područje A zone, po tablicama se zaključuje da nema dovoljno zelenila ali u centru Čakovca postoji park Perivoj Zrinski koji se nalazi svega nekoliko koraka od glavnog trga te u njemu ima dovoljno zelenih površina i stabala.

U B zoni zaštite uočavamo da su se manje bavili zaštitom te nisu ispoštovane sve mjere. Na puno građevina postoje vidljivi antenski ili klimatizacijski uređaji, blok reklame, pvc ili aluminijsku stolariju. Također puno zgrada ima više vlasnika te na jednog zgradi možemo vidjeti jedan obnovljeni dio s novom fasadom a drugi dio fasadu koja se ljušti. B zona zaštite je više prometna nego A zona a iz toga vidimo kako se pridržavaju povijesne trase komunikacije. Kako su u C zoni zaštite dozvoljene sve radnje uz pridržavanje načela kulturno-povijesne cjeline, ovdje imamo najviše novogradnje, stanova, obiteljskih kuća.

Uspoređujući slike nekada i slike danas vidljivo je kako se Čakovec promijenio. To je normalno s obzirom na promjenu razmišljanja, načina gradnje, modernizaciju, tehnologiju građenja. Prostorni planeri bi za novi prostorni plan grada Čakovca trebali drugačije rasporediti zone zaštite, bilo bi dobro uvesti više zona kako bi se lakše prati prostorni plan. Terensko istraživanje te analiza može biti osnova za bolju promjenu prostornog plana te što bi se trebalo više sačuvati i na što bi se trebalo pripaziti. Također, ovaj završni rad može poslužiti kao motivacija za primjenu te organizaciju Jane's Walk šetnje po gradu Čakovcu.

7. LITERATURA

- 1) <http://www.labarh.org/e4-o-prostornom-razvoju-cakovca/?fbclid=IwAR3oGfeakZ-UeNLJA1wfWvdGeKJa4C4AjjL34IfdPbVbi751KDAfPHvbTJc>
- 2) <https://www.cakovec.hr/web/prostorni-planovi-grad-cakovec/>
- 3) https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/1999_07_69_1284.html
- 4) <https://www.cakovec.hr/web/o-gradu-cakovcu/>
- 5) <https://janeswalk.org/>
- 6) https://www.youtube.com/watch?v=hEz8FZpYDcw&ab_channel=EverybodyWalk
- 7) https://www.youtube.com/watch?v=8hi50g zr418&ab_channel=MladenSokele
- 8) <https://mapiranjetresnjevke.com/aktivnosti-g/janes-walk/>
- 9) <https://mmc.hr/>